

ZLATNI LAV Svečano zatvoreno 27. izdanje Međunarodnog festivala komornog kazališta



Zlatni lav 2026.

Napisao i snimio
Zvonimir GUZIĆ

UMAG » Predstavom »Gertrude Stein – Igrati« u režiji Dramskog studija Umag te prigodnim programom na Maloj sceni Kazališne dvorane »Antonio Coslovich« u Umagu je svečano zatvoreno 27. izdanje Međunarodnog festivala komornog kazališta Zlatni lav.

Grand Prix, glavna nagrada po izboru stručnog žirija, pripala je predstavi »Anna« Teatra Komedija Skopje i Peripetija Production.

- Jako sam ponosna što se energija koju smo imali tijekom proba prenijela i na predstavu, a to su prepoznali i stručni žiri i publika Zlatnog lava. Ova nagrada pripada svima koji su sudjelovali u nastanku predstave od uprave i tehničke ekipe Teatra Komedija do glumačkog ansambla koji na sceni diše kao jedno, rekla je Nina Nikolikj, redateljica predstave Anna.

Intigantno i relevantno

Stručni žiri u sastavu, predsjednica Mirna Farkaš Salamon te članice Marija Purišić i Ksenija Klajić Pavlović dodijelio je još tri Zlatna lava.

Nagradu za najbolje glumačko ostvarenje osvojila je Maja Ljutkov za naslovnu

Glavna nagrada predstavi »Anna«

Povjerenstvo za nadgledanje glasova publike, Marica Kvesa i Ivana Šusteršić, utvrdilo je da je prema ocjenama publike Zlatnog lava osvojila predstava »Ivanov« Antona Pavloviča Čehova u režiji Ajdina Huzejrovića i produkciji Kaos Acting Academy iz Ljubljane, s prosječnom ocjenom 4,91

ulogu u predstavi »Anna«, nagrada za najbolju predstavu pripala je »Ivanovu« u izvedbi Kaos Acting Academy i Zavoda Kaos Evropa, dok je Kristijan Petelin nagrađen za ulogu Toma u predstavi »Staklena menažerija« Gradske kazališne kuće Bjelovar.

Povjerenstvo za nadgledanje glasova publike, Marica Kvesa i Ivana Šusteršić, utvrdilo je da je prema ocjenama publike Zlatnog lava osvojila predstava »Ivanov« Antona Pavloviča Čehova u režiji Ajdina Huzejrovića i produkciji Kaos Acting Academy iz Ljubljane, s prosječnom ocjenom 4,91.

Drugo mjesto prema

glasovima publike osvojila je predstava »Anna« s ocjenom 4,38, dok je trećeplasirana bila »Staklena menažerija« s ocjenom 4,28.

Čast zatvaranja ovogodišnjeg Zlatnog lava pripalo je pročelniku Upravnog odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije Vladimiru Torbici. U svom obraćanju čestitao je umjetničkom ravnatelju festivala Damiru Zlataru Freyu na još jednom uspješno organiziranom izdanju festivala, izrazivši uvjerenje da će i sljedeće godine Zlatni lav donijeti jednako intrigantnu i društveno relevantnu temu poput ovogodišnje »Na rubu pameti«.

Posebno je istaknuo važnost publike, naglasivši kako uz glumce, redatelje i sve kazališne stvaratelje upravo gledatelji čine festival živim i daju smisao njegovu postojanju. Zahvalio je umaškoj publici na vjernosti i prepoznavanju vrijednosti kazališta koje propituje društvo i potiče na razmišljanje. Govoreći o ulozi festivala u današnjem vremenu, Torbica je naglasio kako u razdoblju opće estradizacije nije nimalo jednostavno održavati manifestaciju koja u prvi plan stavlja kvalitetno kazalište i umjetnost. Istaknuo je kako predstave Zlatnog lava ne služe samo zabavi, već

gledatelje potiču na preispitivanje sebe, društva i svijeta koji ih okružuje. Na kraju je poručio kako zatvaranje jednog festivalskog izdanja nikako nije kraj, već tek prvi korak prema novom susretu s kazalištem i idućem Zlatnom lavu.

U ime Grada Umaga okupljene je pozdravila dogradonačelnica Floriana Bassanese Radin, istaknuvši zadovoljstvo još jednim uspješno održanim izdanjem Zlatnog lava. Naglasila je kako je festival tijekom proteklog tjedna u potpunosti ispunio svoju misiju, kroz kvalitetne kazališne predstave potaknuti publiku na promišljanje o suvremenom društvu,

SUVREMENA ANA KARENJINA

Žiri je nagradu dodijelio suvremenoj adaptaciji Tolstojeve Ane Karenjine koja snažno progovara o obiteljskim odnosima, društvenim pritiscima i mehanizmima moći u današnjem svijetu.

izazovima svakodnevice i vlastitim životima. Istaknula je da umjetnost, a posebno kazalište, ima važnu ulogu u razumijevanju stvarnosti te da je upravo zato kultura proteklih dana bila »kraljica grada Umaga«. Zahvalila je umjetnicima, kazališnim kućama, stručnom žiriju, utemeljitelju i umjetničkom ravnatelju festivala Damiru Zlataru Freyu, kao i svim suradnicima, pokroviteljima i partnerima – Istarskoj županiji, Ministarstvu kulture i medija te svima koji pridonose razvoju i kontinuitetu ove međunarodne kulturne manifestacije.

Suvereno, moderno, duboko

Tijekom svečanosti dodjele nagrada program je bio obogaćen glazbenim



Damir Zlatar Frey i Olga Kaminski



Floriana Bassanese Radin i Ajdin Huzejrović



Umaške mažoretkinje na Zlatnom lavu



Vladimir Torbica i dobitnica Grand Prix nagrade redateljica Nina Nikolikj



Prva nagrada publike predstavi »Ivanov«

DO NOVOG SUSRETA

Pitanja koja su predstave postavile nastaviti će živjeti i nakon posljednjeg pljeska, još jednom potvrđujući da kazalište ostaje prostor dijaloga i propitivanja, sve do novog susreta publike i umjetnika sljedeće godine u Umagu

intermezzom u izvedbi sopranistice Olge Kaminske, koja je izvela pjesmu »Suzna Marija iz Sirakuze«, na tekst Damira Zlatara Freya, uz glazbu i aranžman Mitje Vrhovnika Smrekara.

Zastor na 27. izdanje Zlatnog lava je spušten, no ovogodišnja tema »Na rubu pameti« kroz niz je predstava otvorila važna pitanja suvremenog društva i potaknula publiku na promišljanje. Pitanja koja su predstave postavile nastaviti će živjeti i nakon posljednjeg pljeska, još jednom potvrđujući da kazalište ostaje prostor dijaloga i propitivanja, sve do novog susreta publike i umjetnika sljedeće godine u Umagu.

Grand Prix 27. Zlatnog lava osvojila je predstava Anna Teatra Komedija Skopje i Peripetija Production. Žiri je nagradu dodijelio suvremenoj adaptaciji Tolstojeve Ane Karenjine koja snažno progovara o obiteljskim odnosima, društvenim pritiscima i mehanizmima moći u današnjem svijetu. Umjesto aristokratskog društva 19. stoljeća, predstava fokus prebacuje na društvene mreže i krhki svijet influencera, pokazujući kako su se promijenili tek komunikacijski kanali i moda, dok su osuda, netrpeljivost i potreba za društvenim prihvaćanjem ostale iste. Predstava, nastala prema izvornom tekstu Dragane Lukan Nikoloski, u režiji Nine Nikolij, ostavila je snažan emocionalni dojam te se,

“ *Jako sam ponosna što se energija koju smo imali tijekom proba prenijela i na predstavu, a to su prepoznali i stručni žiri i publika Zlatnog lava. Ova nagrada pripada svima koji su sudjelovali u nastanku predstave od uprave i tehničke ekipe Teatra Komedija do glumačkog ansambla koji na sceni diše kao jedno*

Nina Nikolij

prema ocjeni žirija, nametnula kao najupečatljivije ostvarenje ovogodišnjeg festivala.

Nagrada Zlatni lav za najbolju glumicu pripala je Maji Ljutkov za ulogu Anne u predstavi Anna, u produkciji Teatra Komedija Skopje i Peripetija Production. Žiri je istaknuo kako je Ljutkov jednu od najzahtjevnijih ženskih uloga klasične književnosti – Tolstojevu Anu Karenjinu – oblikovala suvereno, moderno i duboko promišljeno, pretvorivši je u ikonu suvremenog društva s kojom se publika lako može poistovjetiti. Njezina interpretacija vjerno prati put žene koja, birajući slobodu i pravo na vlastiti izbor, plaća visoku cijenu svojih odluka, otvarajući pritom univerzalno pitanje je li istinska sloboda uopće moguća ili bijeg postaje tek novi oblik zatočeništva.

Kazališni duh

Nagrada Zlatni lav za najbolju predstavu dodijeljena je predstavi Ivanov u izvedbi Kaos Acting Academy i Zavoda Kaos Evropa. U obrazloženju žiri ističe kako je riječ o snažnoj i inovativnoj interpretaciji jednog od najranijih djela Antona Pavloviča Čehova. Redatelj, dramaturg i kostimograf Ajdin Huzejrović postavio je predstavu u formatu od 360 stupnjeva, brišući granicu između publike i izvođača te stvarajući intenzivno kazališno iskustvo koje gledatelje uvlači u svijet glavnog junaka. Takav pristup, ocijenio je žiri, festivalu je donio svjež i iznimno zanimljiv kazališni duh te pokazao veliki umjetnički potencijal za budućnost.

Nagrada Zlatni lav za najbolje glumačko ostvarenje pripala je Kristijanu Petelinu za ulogu Toma u predstavi Staklena menažerija Gradske kazališne kuće Bjelovar. Žiri je naglasio kako se mladi glumac posebno istaknuo snažnom scenskom energijom i emotivnom uvjerljivošću. Njegov Tom, rastrgan između želje za bijegom i osjećaja dužnosti prema obitelji, postao je pokretačka snaga predstave i nositelj njezine emocionalne katarze, potvrdivši Petelina kao jednog od najperspektivnijih glumaca mlade generacije.