



## Kazalište bez četvrtog zida na festivalu

### »IVANOV« NA DOHVAT RUKU ODUŠEVIO PUBLIKU ZLATNOG LAVA

**UMAG** ► Predstava »Ivanov« u produkciji KHAOS Acting Academy i Zavoda KAOS Evropa iz Slovenije na festivalu Zlatni lav još je jednom potvrdila snagu svoje specifične izvedbene poetike. Nakon uspješnih izvedbi u Ljubljani, koncept igre u formaciji od 360 stupnjeva pokazao se iznimno učinkovitim i pred umaškom publikom, koja je predstavu prihvatila s vidljivim oduševljenjem.

Publika nije bila tek promatrač zbivanja, nego njegov sastavni dio. Smješteni na scenu, među glumce, gledatelji su postali sudionici društvenog okruženja koje pritišće i oblikuje Ivanovljevu unutarnju krizu. Takva prostorna organizacija ukinula je svaku sigurnu distancu između izvođača i gledatelja. Glumci su igrali na svega nekoliko centimetara od publike, ne izbjegavajući pogled, blizinu ni spontani kontakt, čime su dodatno pojačali osjećaj zajedničkog proživljavanja Čehovljeve drame.

Ansambel je i ovoga puta pokazao visoku razinu koncentracije i scenske discipline. Svaki pokret, zastajkivanje, pogled ili promjena glasa dobivali su dodatnu težinu upravo zbog neposrednosti izvedbe. Timotej Kresnik u naslovnoj ulozi gradio je Ivanova kao čovjeka rastrganog između vlastite nemoći i očekivanja okoline, dok su partneri u ansamblu precizno i suptilno oblikovali slojevitou mrežu odnosa koja Čehovljeve likove čini trajno suvremenima.

Posebnu vrijednost predstavlja dosljednost redateljskog koncepta Ajdina Huzejrovića, koji ne koristi blizinu publike kao efekt sam po sebi, nego kao dramaturško sredstvo koje produbljuje temeljnu temu djela – osjećaj društvenog pritiska, izolacije i nemogućnosti bijega od pogleda drugih. U ambijentu Zlatnog lava upravo je taj aspekt bio osobito snažan, a reakcije publike, od napete tišine tijekom izvedbe do dugotrajnog pljeska na kraju, svjedočile su da je eksperiment ponovno uspio.

Ocjena publike od 4,91 potvrđuje izniman prijem predstave i svrstava »Ivanova« među najzapaženije festivalske izvedbe. Ova predstava potvrđuje da klasična djela i danas mogu snažno doprijeti do publike, posebno kada se briše granica između gledatelja i glumaca.

**Z. GUZIĆ**



ZVONIMIR GUZIĆ