

**ZLATNI LAV** Gostovali Koprani s predstavom »Živeti!«

# Čehovljev smijeh nad ljudskim slabostima

**Glumački ansambl odradio je dobar posao, pokazujući osjećaj za Čehovljev specifičan spoj humora, ironije i melankolije****Zvonimir GUZIĆ**

**UMAG** ▶ Drugoga dana 26. Međunarodnog kazališnog festivala Zlatni lav u Umagu gostovalo je Gledalište Koper – Teatro Capodistria s predstavom »Živeti!«, nastalom prema dvjema jednočinkama Antona Pavloviča Čehova – »Medvjed« i »Tragik po sili«. Redatelj Marjan Nećak odlučio je ove poznate vodvilje iščitati iz suvremene perspektive, naglašavajući njihovu trajnu aktualnost i prepoznatljive obrasce ljudskog ponašanja.

## Međusobno privlačenje

Prvi dio večeri, Medvjed, donosi priču o susretu mlade udovice Jelene Ivanovne Popove i grubog, temperamentnog zemljoposjednika Smirnova, koji dolazi naplatiti dug njezina pokojnog supruga. Ono što započinje kao sukob dvoje tvrdoglavih i emocionalno zatvorenih ljudi postupno prerasta u duhovitu igru nadmetanja, inata i neočekivanog međusobnog privlačenja. Čehovljev humor ovdje proizlazi iz preciznog seciranja ljudskih obrambenih mehanizama, ali

## SUVREMENA PERSPEKTIVA

Redatelj Marjan Nećak odlučio je ove poznate vodvilje iščitati iz suvremene perspektive, naglašavajući njihovu trajnu aktualnost i prepoznatljive obrasce ljudskog ponašanja

i iz sposobnosti likova da se, unatoč vlastitim uvjerenjima, prepuste osjećajima.

Patrizia Jurinčić Finžgar kao Popova uvjerljivo je dočarala prijelaz od tuge i povučenosti do odlučnosti i strasti, dok je Luka Cimprić Smirnova oblikovao kao energičnog, impulzivnog i pomalo komičnog muškarca čiji se grub vanjski oklop postupno topi. Rok Matek u ulozi sluga Luke unio je potrebnu dozu komičnog predaha i ritmički pridonio dinamici izvedbe.

U drugoj jednočinki, Tragik po sili, Čehov tematizira zamor svakodnevice i osjećaj pritiska koji proizlazi iz

naizgled bezazlenih obiteljskih i društvenih obveza. Rok Matek kao Tolkačev sugestivno je prikazao čovjeka na rubu živčanog sloma, iscrpljenog beskrajnim zahtjevima okoline, dok je Luka Cimprić kao Muraškin uspješno gradio odnos prijateljskog razumijevanja koje se postupno pretvara u novu frustraciju.

## Inteligentni humor

Glumački ansambl odradio je dobar posao, pokazujući osjećaj za Čehovljev specifičan spoj humora, ironije i melankolije. Predstava ne pokušava rekonstruirati prošlost, nego ukazati na univerzalnost tema

emocionalne iscrpljenosti, usamljenosti i nerazumijevanja vlastitih potreba. U tome leži i njezina najveća vrijednost – gledatelj se lako može prepoznati u likovima koji se bore s preopterećenošću, društvenim očekivanjima i nemogućnošću iskrenog izražavanja osjećaja.

Predstava »Živeti!« na festivalskoj je pozornici ponudila ugodnu večer prožetu inteligentnim humorom i prepoznatljivim životnim situacijama, potvrdivši kako Čehov i danas ostaje iznimno suvremen autor. Umaška publika nagradila je predstavu ocjenom 4,00.



Luka Cimprić i Patrizia Jurinčić Finžgar u predstavi »Živeti!«