

ZLATNI LAV Predstavom »Adam i Eva« u umaškom teatru Antonio Coslovich je



Scena sa predstave
»Adam i Eva«



Gradonačelnik
Bassanese
rezanjem vrpce
otvara 25. Zlatni lav

Dvadeset i pet godina »Zlatarevog zlata«

Zvonimir GUZIĆ

UMAG » U Umagu je predstavom »Adam i Eva« započeo jubilejni 25. Međunarodni festival komornog teatra Zlatni lav, jedna od najznačajnijih kulturnih manifestacija u gradu koji na svome grbu nosi simbol lava. Manifestaciju je presjecanjem crvene vrpce, pred prepunim gledalištem male scene Kazališne dvorane »Antonio Coslovich«, službeno otvorio gradonačelnik Vili Bassanese, koji je tom prilikom osnivaču i umjetničkom ravnatelju festivala Damiru Zlataru Freyu, odlukom skupštine udruge Zlatni lav, uručio kipić Zlatnog lava za 25-godišnji jubilej.

Manifestacija kulture i umjetnosti

- Razdoblje od 25 godina je već tradicija. Tradicija iz koje stoji kvaliteta jednog čovjeka koji je utkao svoju kreativnu energiju u ovu manifestaciju koja je postala spona kulture i suživota našega Umaga. Mi ćemo uvijek stajati iza ovog projekta koji je svojevrsni ukras ovoga grada, a zahvalio bi i svima drugima koji potpomažu festival i doprinose da bude na ovom nivou, rekao je gradonačelnik Bassanese.

- Ja nikada u 25 godina nisam govorio na ovoj sceni festivala, ali sada ću reći, hvala! Hvala vam da ste cijelo vrijeme uz mene i nema ljepšeg dara nego kada ti »dijete« pokloni ovako lijepu nagradu, rekao je osnivač Zlatnog lava Zlatar Frey nakon primljene nagrade.

Sve prisutne su kratkim obraćanjem pozdravile i

Ovogodišnje svečano izdanje festivala nosi simboličan i višeznačan naziv »Zlatarevo zlato«, posvećen njegovom samom osnivaču i umjetničkom ravnatelju, Damiru Zlataru Freyu, koji je prije četvrt stoljeća iz ljubavi prema ovom gradu i podneblju poklonio autentičnu kazališnu poetiku, a preksinoć dobio i kipić Zlatnog lava

direktorica umaške poslovne Zagrebačke banke Sanja Rabar naglašavajući da će i u budućnosti nastaviti podpirati ovaj značajan kulturni događaj, zatim dožupanica Istarske županije Jessica Acquavita koja je istaknula da se ne slavi samo jubilej festivala već i ljubav prema kazalištu i umjetnosti, ljubav prema ovom kraju i ovom gradu koji ne bi bio isti bez Zlatnog lava, kao ni što festival ne bi bio isti u nekom drugom gradu. Izaslanica ministrice kulture i medija Irena Kregar Šegota inače načelnica sektora za razvoj kulture i umjetnosti je uz čestitke rekla kako je festival odavno prerastao granice grada i postao poznat u cijeloj državi, te istaknula njegovu važnost kao mjesta iznimne kulture i umjetnosti, mjesta interkulturalnog dijaloga i višeznačnosti. Svečarskom dekoru doprinijele su i umaške balerine Plesnog centra »Carlotta Grisi« i hostese Zlatnog lava.

Festival je nastao prije četvrt stoljeća iz ljubavi, vizionara i strastvenog zaljubljenika u kazalište Damira Zlatara Freya, prema ovom gradu i podneblju kojem je poklonio autentičnu kazališnu poetiku. Ovogodišnje svečano izdanje festivala nosi simboličan i višeznačan naziv »Zlatarevo zlato«, posvećen samom osnivaču i umjetničkom ravnatelju. Za svoj dugogodišnji doprinos u kulturnom promicanju, Zlatar Frey je ove godine dobio i



» Razdoblje od 25 godina je već tradicija. Tradicija iz koje stoji kvaliteta jednog čovjeka koji je utkao svoju kreativnu energiju u ovu manifestaciju koja je postala spona kulture i suživota našega Umaga. Mi ćemo uvijek stajati iza ovog projekta koji je svojevrsni ukras ovoga grada, a zahvalio bi i svima drugima koji potpomažu festival i doprinose da bude na ovom nivou

Vili Bassanese, gradonačelnik

nagradu Grada Umaga za životno djelo.

- Bilo je dosta izazova cijelo ovo vrijeme održati manifestaciju na visokom nivou, iznova objašnjavati koliko je umjetnost bitna u životu svakog pojedinca. Umjetnost je potrebna poput zraka koji dišemo i vode koju pijemo, znao je reći Zlatar Frey u svojim vapajima prema ustanovama bitnim za organizaciju Zlatnog lava.

Prije pet godina sam festival je izjedrio dramski studio za mlade u Umagu s posebnim naglaskom na izvedbenoj umjetnosti, pokretu i drami. Koreodrama Histriana Umag je plod 25 godina tradicije Zlatnog lava iz koje je proizašla ova komorna kazališna formacija posvećena samo svojoj kazališnoj estetici i poetici vođena Zlatarom Frejom koja se u temelju razlikuje od svih drugih kazališnih usmjerenja. Premijernom predstavom »Adam i Eva« na ovom jubilarom izdanju, potvrdili su da su stasali u jednu respektabilnu kazališnu formaciju pred kojom je svijeta budućnost. U cijeloj ovoj dugogodišnjoj uspješnoj priči oko Zlatnog lava velike zasluge pripadaju i izvršnom producentu festivala Marku Fereniju Freyu, partneru i suradniku Damira Zlatara Freya.

Festival Zlatni lav je postalo nezaobilazno događanje u kalendaru umjetničkih manifestacija, priznato ne samo po



» Ja nikada u 25 godina nisam govorio na ovoj sceni festivala, ali sada ću reći, hvala! Hvala vam da ste cijelo vrijeme uz mene i nema ljepšeg dara nego kada ti »dijete« pokloni ovako lijepu nagradu

Damir Zlatar Frey, osnivač

svojoj izvrsnosti u izvedbama, već i po svom značaju za promicanje kulturne raznolikosti u regiji.

Festival je utemeljen na ideji trianguluma triju naroda hrvatskoga, slovenskog i talijanskog koji žive »isprepleteni« na malom prostoru uz dvije granice. Zlatni lav je postao most između različitih jezika, kultura i umjetničkih tradicija, pružajući pokloncima teatarske umjetnosti mogućnost uživanja u nevjerojatnom bogatstvu izraza. Na festivalu nastupaju i umjetnici iz drugih zemalja regije, pokazujući time vrijednost multikulturalnosti koja ga određuje.

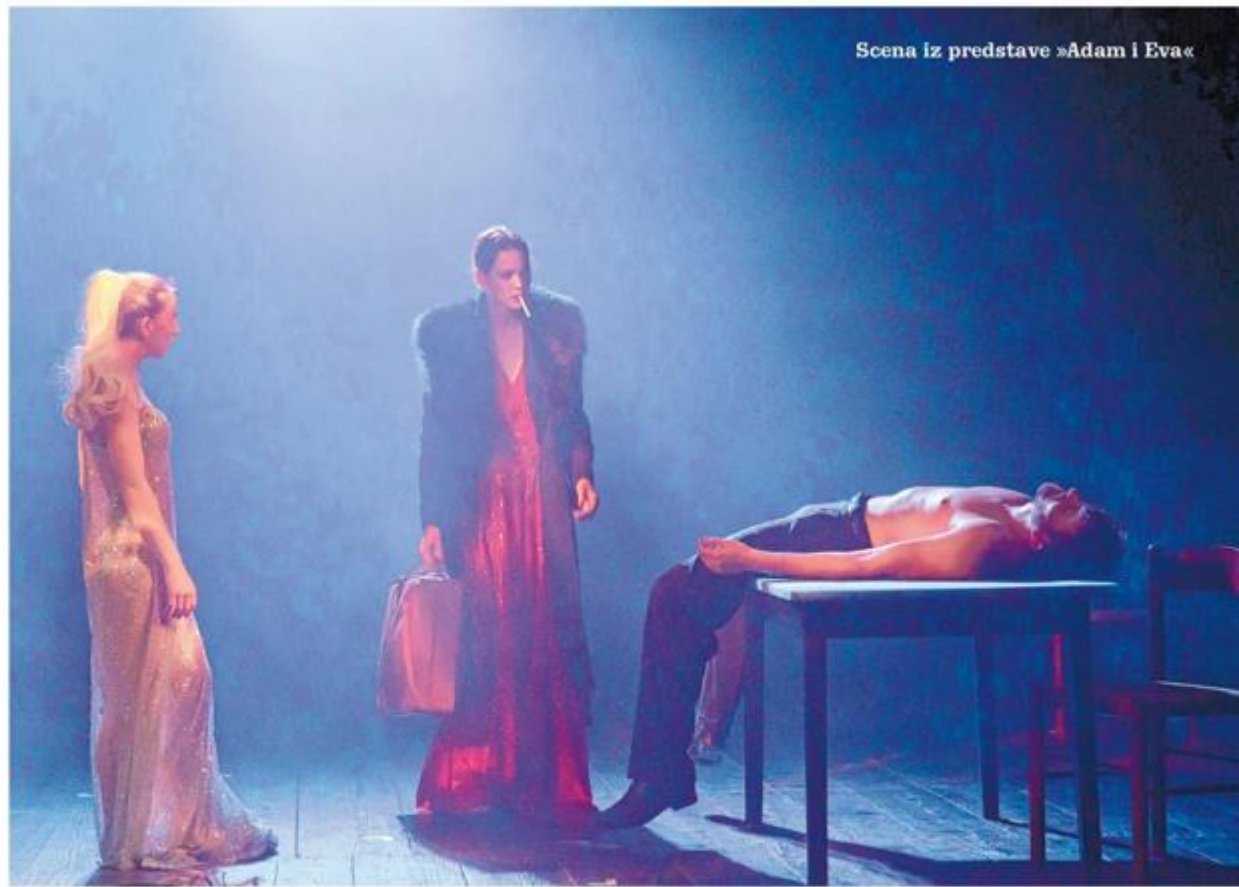
U izbor selektora festivala ulaze različiti oblici profesionalnog komornog teatra - od komornih scena velikih kazališnih kuća do institucionaliziranih kazališnih ansambala i eksperimentalnih kazališnih formacija. Ocjenjivački sud kojeg ove godine čine Slavica Renko, Tarita Štokovac i predsjednica Žirija Mirna Farkaš Salamon, najboljoj predstavi festivala dodjeljuje Grand Prix, dok će glasove publike koja također bira najbolju predstavu nadgledati komisija u sastavu Marica Kvesa i Dragica Lukin. Uz vrhunske izvedbe i premijere, festival će također ponuditi raznovrsne popratne događaje, uključujući radionice, izložbe i diskusije o budućnosti komornog teatra, kao i dramski studio. Zlatni lav se

započeo jubilarni 25. Međunarodni festival komornog teatra

Mali i veliki lavovi

Cijelo vrijeme trajanja Međunarodnog festivala komornog teatra Zlatni lav u predvorju kazališne dvorane »Antonio Coslovich« bit će postavljena izložba »Ajki Revisited - kosimograf vizionar« autorica Ivane Bakal i Martine Petranović posvećena opusu kazališne kostimografkinje Ike Škomrlj (Zagreb, 13. srpnja 1932. – Zagreb, 15. listopada 2018.).

U sklopu festivala je i izložba udruge »Pružam ti ruku« naziva »Mali umjetnici, veliki lavovi« koju su tijekom četiri mjeseca stvarala djeca s poteškoćama u razvoju, učeći raditi s glinom, izrađujući kalupe i odljeve od gipsa. Ova kreativna avantura rezultirala je malim umjetničkim djelima koja su izložena, povodom 25. obljetnice Zlatnog lava, i bit će vidljiva posjetiteljima tokom trajanja festivala.



Scena iz predstave »Adam i Eva«

DARIO DRUŽETA

odvija pod visokim pokroviteljstvom Grada Umaga, Istarske županije, te Ministarstva kulture i medija.

Adam i Eva

»Adam i Eva« Miroslava Krležu u izvedbi domaće kazališne skupine Koreodrama Histriana Umag u suradnji s Istarskim narodnim kazalištem – Gradskim kazalištem Pula, koju je režirao Damir Zlatar Fraj uz domaću glumačku ekipu u sastavu Caterina Vižintin, Luana Kličić, Anastazija Piteša, Goran Jurica i Milica Marković, premijerno je prikazana prvog dana festivala u Umagu.

Krležina drama »Adam i Eva« višedimenzionalno je djelo koje na suptilan način prenosi svoju idejnu poruku. Radnja komada započinje u rasulu koje nije samo fizičko, nego i mentalno i duševno. U priču nas uvodi misteriozna osoba koja se pojavljuje iz tame i smješta scenu u prostor. Junaci priče su Čovjek i Žena čiji se odnos vrti oko ljubavi, mržnje te fizičke i materijalne međuovisnosti.

Jesuli junaci sami odgovornosti za svoje sudbine i smjer svojih života ili su na djelu više sile koje određuju smjer njihovih života? Djelo se zbiva u više različitih dimenzija kroz koje se akteri rastaju, ponovno sastaju, te nas dovode do glavnog pitanja djela: Jesu li se odnosi među parovima od početka čovječanstva do danas mijenjali i razvijali ili se uvijek vrtimo kroz isti ciklus koji se ponavlja tijekom generacija?

Damir Zlatar Frey je uz podršku Grada Umaga i organizacija Festum i Festivala Zlatni Lav, prije pet godina pokrenuo kazališnu školu temeljenu na svojoj jedinstvenoj autorskoj kazališnoj praksi.

Njegova kazališna škola, nazvana Dramski studio Umag – Umago, danas nastavlja umjetnički rad kroz družinu Koreodrama Histriana Umag – Umago. Ovo malo kazalište, inspirirano festivalom Zlatni lav, donosi kazališne umjetničke projekte na hrvatskom, slovenskom i talijanskom jeziku, naglašavajući dramatičare ovih prostora i kombinirajući scenski pokret, govor,



Izaslanica ministrice kulture i medija Irena Kreger Šegota

glazbu i ples u svojoj poetici što se vidjelo i na premijernoj predstavi »Adam i Eva« kojoj je oduševljena publika dala ocjenu 4,953.

Kostimograf vizionar

Cijelo vrijeme trajanja Međunarodnog festivala komornog teatra Zlatni lav u predvorju kazališne dvorane »Antonio Coslovich« bit će postavljena izložba »Ajki Revisited - kostimograf vizionar« autorica Ivane Bakal i Martine Petranović posvećena opusu kazališne kostimografkinje Ike Škomrlj (Zagreb, 13. srpnja 1932. – Zagreb, 15. listopada 2018.). Na otvorenju

izložbe autorica Bakal je istaknula da je Ajki Škomrlj bila kraljica hrvatske kostimografije koja je kroz svoj rad odgovorila velikom nizu kostimografa koji su stasali kao njeni asistenti, nazvavši je na kraju arhitektom hrvatske kostimografije.

Ika Škomrlj, u kazališnim krugovima poznatija kao Ajki, jedna je od najistaknutijih predstavnica hrvatske kazališne kostimografije druge polovice 20. stoljeća. Izložba donosi retrospektivni pregled njezinoga stvaralaštva ostvaren tijekom više od pola stoljeća, a zasnovana je na autoričinom ostavštini u vlasništvu njezine obitelji. Rad Ike Škomrlj predstavljen je kostimografskim skicama i fotografijama iz širokoga spektra dramskih i glazbeno-scenskih predstava te televizijskih i filmskih ostvarenja, isječcima iz predstava i njezinim stavovima o kostimografiji i kazališnoj umjetnosti uopće, a osobito atraktivan dio izložbe čini reprezentativan izbor kazališnih kostima.

U sklopu festivala je i izložba udruge »Pružam ti ruku« naziva »Mali umjetnici, veliki lavovi« koju su tijekom četiri mjeseca stvarala djeca s poteškoćama u razvoju, učeći raditi s glinom, izrađujući kalupe i odljeve od gipsa. Ova kreativna avantura rezultirala je malim umjetničkim djelima koja su izložena,

povodom 25. obljetnice Zlatnog lava, i bit će vidljiva posjetiteljima tokom trajanja festivala. Cilj izložbe je skrenuti pažnju javnosti na (ne)vidljivost djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom te na potrebu za društvenom inkluzijom i prevladavanjem predrasuda prema njima i njihovim obiteljima.

Udruga »Pružam ti ruku« Umag, Associazione »Ti pongo la mia mano« Umago, neprofitna je organizacija za promicanje, razvitak i unapređenje položaja djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom te njihovih obitelji, kroz ranu intervenciju, rehabilitaciju, savjetodavnu i stručnu pomoć.

Autori izloženih skulptura su djeca s teškoćama u razvoju različitih uzrasta. Djeca su uz asistenciju a neki i samostalno uz zabavu i kreativan rad stvorila svoja mala umjetnička djela.

Šest predstava u konkurenciji

Ovogodišnji program koji je na rasporedu od 24. do 30. lipnja uključuje ukupno šest predstava koje se natječu za Grand Prix i nagradu publike.

Festival je otvoren premijernom predstavom domaće Koreodrama Histriana Umag – Umago u suradnji s Istarskim narodnim kazalištem – Gradskim kazalištem Pula, u vlastitoj produkciji »Adam

Plodovi festivala

Prije pet godina sam festival je iznjedrio dramski studio za mlade u Umagu s posebnim naglaskom na izvedbenoj umjetnosti, pokretu i drami. Koreodrama Histriana Umag je plod 25 godina tradicije Zlatnog lava iz koje je proizašla ova komorna kazališna formacija posvećena samo svojoj kazališnoj estetici i poetici vođena Zlatarom Freyom koja se u temelju razlikuje od svih drugih kazališnih usmjerenja. Premijernom predstavom »Adam i Eva« na ovom jubilarom izdanju, potvrdili su da su stasali u jednu respektabilnu kazališnu formaciju pred kojom je svijetla budućnost.

I Eva« Miroslava Krležu pod mentorstvom maestra Damira Zlatara Freya. Slijedio je »Sbadabeng« autora projekta i glumca Anselmo Luisi teatra ZatroCarama iz Trsta. Srijeda je rezervirana za Kulturni zavod Godot Ljubljana i Slovensko stalno gledalište Trst i predstavu »O snegu in ljubezni«, po romanu Marka Sosiča u režiji Tadeja Pišeka. Umjetnička organizacija SKOP iz Zagreba u četvrtak nam donosi predstavu Emiliana Agnesa »Mindopolis 1.0« u režiji Nenada Glavana. U petak gostuje Hrvatsko narodno kazalište Varaždin s predstavom »Art« Yassmina Reza u režiji Barbare Rocco.

Istarsko narodno kazalište sa »Majka i dijete« Johna Fosea u režiji Matije Ferlina posljednja je predstava ovogodišnjeg izdanja Zlatnog lava.

Svaki dan u 12.10 sati na radiju Eurostar iz Umaga ide emisija »Teatralije«, radijski magazin o predstavama koje se prikazuju tu večer, dok su u 21 sat navečer na rasporedu radio drame.

Svečano zatvaranje festivala i dodjela nagrada je u nedjelju 30. lipnja u 12 sati u auli kod kazališne dvorane »Antonio Coslovich«.



Prepuna mala scena Coslovicha

ZVONIMIR GUZIK