



24. ZLATNI LAV – MEĐUNARODNI FESTIVAL KOMORNOG TEATRA

Umaškom Dramskom studiju najviša ocjena publike

Podjelom priznanja u Umagu je završeno ovogodišnje 24. izdanje međunarodnog festivala komornog teatra Zlatni lav. Ove godine na Zlatnom lavu dominirale su kraljice drame i komornog teatra – monodrame i duodrame. Odigrano je šest kvalitetnih predstava koje su uprizorili glumci kazališta iz Ljubljane, Kopra, Pule, Novog Sada, Zagreba i prvi put iz Umaga. Podsjetimo, ovogodišnji je Zlatni lav počeo predstavom „Svinje“, prviencem Dramskog studija Umag(o) pod vodstvom Damira Zlatara Freya, a po tekstu Tomislava Zajeca. Glumile su Caterina Vižintin i Luana Kličić, dok je voditelj predstave bio Sven Begić. Festival je nastavljen predstavom „Nema putne“ u koprodukciji



Ovogodišnji laureati sa žirijem i vodstvom Festivala



Torta za prvi uspjeh – ekipa Dramskog studija Umag(o)

ji RadioTeatra i Srpskog narodnog vijeća u Zagrebu, u izvedbi Nikole Nedića i Nike Barišić, slijedio je autorski projekt Petre B. Blašković "Francamente" u koprodukciji INK-a Pula i Zajednice Talijana iz Pule, zatim još jedan autorski projekt, ovaj put "Mulej" mlade glumice iz Novoga Sada Anice Petrović, te predstava "Sea wall" na talijanskom jeziku Gledališća Koper u izvedbi Francesca Borchija, a u režiji Borisa Cavazze. Festival je zaključen predstavom "Vse sijajne stvari" Slovenskog narodnog gledališća Drama Ljubljana, u režiji Nataše Barbare Gračner i izvedbi Uroša Fürsta.

Stručni žiri nije dodijelio Grand Prix, najveće priznanje, ali su priznanja „Zlatni lav“ ravnopravno dodijeljena predstavama „Vse sijajne stvari“ Slovenskog narodnog gledališća Drama Ljubljana i „Svinje“ Dramskog studija Umag(o), koja je došla i najvišu ocjenu publike (4,70), te glumcu Nikoli Nediću za ulogu Sineka u predstavi „Nema putne“ u produkciji zagrebačkog RadioTeatra i Srpskog narodnog vijeća.

- Vidjeli smo kroz predstave mnogo autorskog rada na originalnom tekstu, svaki dan je bilo drukčije, svaka predstava dijametralno suprotna od prethodne, svaki dan je bilo nešto drukčije... Imali smo dosta posla sve izvagati, svaka nijansa je odlučivala, trebalo je procijeniti glumačku interpretaciju. S druge strane, bilo je i užitak sudjelovati u još

jednom izdanju Zlatnog lava, komentirala je predsjednica ovogodišnjeg stručnog žirija Mirna Farkaš Salamon, uz koju su u žiriju još bile Slavica Renko i Tarita Štokovac.

- Ovaj festival zapravo 24 godine neprestano inzistira da bude i ostane festival nekomercijalnog teatra. Zatvorili smo evo i 24. sezonu i pozivam sve da se odupremo sveopćoj komercijalizaciji svega i svačega. Gotovo četvrt stoljeća je iza Zlatnog lava koji se ponovno potvrdio svojom kvalitetom, a poslije 24 godine slobodno mogu reći i autoritetom, jer od značajnih kulturnih predstavnika skoro da nije bilo onih koji ga nisu posjetili. Zlatni lav je i premostio ponor između sveopće banalizacije i vulgarizacije kazališne umjetnosti i artističkog, kreativnog, angažiranog kazališta. Međutim, Zlatni lav se zadnjih godina suočava sa sve ozbiljnijim materijalnim poteškoćama, s rastućim troškovima, uz poslovično škrto financiranje grada Umaga, županije i Ministarstva kulture. U nadi da će se projekt financijski valorizirati, veselim se da će nam Festival



Scena iz predstave „Svinje“

u nastavku donijeti nove poetike, različite predstave i mnogo nove kazališne energije, prijeko potrebne u vremenu ekrana i umjetne inteligencije, prenio je dojmove utemeljitelj Festivala Damir Zlatar Frey.

L. Jelavić