

**ZLATNI LAV** S treće večeri 24. Međunarodnog festivala komornog teatra

# Priča o hrabroj borbi za dostojanstvo života žene

*Festivalska je publika ocjenom 4,54 nagradila monodramu "Francamente", autorski projekt Petre B. Blašković u produkciji Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula i Zajednice Talijana Pula. Predstava, u kojoj autorica projekta i glumi, zapravo je hommage velikoj talijanskoj kazališnoj glumici, dramaturginji i političkoj aktivistici Franci Rame, koja je bila supruga dramatičara Daria Foa, dobitnika Nobelove nagrade i majka pisca Jacopa Foa*

**UMAG** - Program 24. Međunarodnog festivala komornog teatra Zlatni lav u Umagu preksinoć je nastavljen monodramom "Francamente", autorskim projektom Petre B. Blašković u produkciji Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula i Zajednice Talijana Pula. Predstava u kojoj autorica projekta i glumi zapravo je hommage velikoj talijanskoj kazališnoj glumici, dramaturginji i političkoj aktivistici, koja je bila supruga dramatičara Daria Foa, dobitnika Nobelove nagrade i majka je pisca Jacopa Foa.

## Istrovenetski i istriotski

Predstavu je prvakinja osječkog HNK-a, Puljanka Petra B. Blašković pripremila i izvela u povodu desete obljetnice smrti France Rame, jedne od najvećih ikona aktivističkog kazališta, društva i feminizma, donoseći priču o dostojanstvu života.

Franca Rame je, zajedno sa suprugom Dariom Foom, desetljećima bila najsnažniji satirični glas Italije, uvijek se beskompromisno rugajući "moći" napuhenih veličina i zalazući se za dostojanstvo



**Petra B. Blašković** u predstavi "Francamente"

radništva, žena i svih potlačenih i ugroženih skupina u zemlji. Svojim politički angažiranim predstavama bili su hrabri, simboli slobode govora. Dario Fo je, po saznanju da je dobio Nobelovu nagradu, izjavio da su je zaslužili zajedno.

Petra B. Blašković je ovom predstavom na scenu vratila neke od Raminih autorskih tekstova napisanih s mužem, donoseći priču o borbi za dostojanstvo žena. Dogadaji i stavovi koji se spominju u predstavi i danas su aktualni i često su stal-

ni problemi i u današnjem društvu. Kako su i Rame i Fo u svojim uprizorenjima često koristili dijalekte, cijela je predstava prevedena na melodičan istrovenetski i istriotski, kao prilog očuvanju nematerijalne baštine.

Predstava je naslovljena "Francamente", što može asociirati na ime talijanske umjetnice, a u prijevodu na hrvatski to znači "iskreno", upravo onako kako se Rame osvrkala na stanje u zemlji i nezadovoljstvo iskazuje ostavkom u talijanskom Senatu i participiranju u takvoj vlasti.

## Dokumentarno i biografski

Dokumentarna i biografska predstava progovara i o položaju žene u društvu, o kojem je Rame uvijek govorila, glumila, pisala. O istim temama glumom, plesom i pjesmom progovara i protagonistica predstave Petra B. Blašković. Uz nju (koja je i prevela dio teksta na istrovenetski, a Claudio Grbac na istriotski), autorski tim čine scenograf Stefano Katunar, kostimografkinja Desanka Jančević, autor glazbe je Andrej Pezić, dok oblikovanje svjetla potpisuje Dario Družeta. Posjetitelji su predstavi Francamente dali ocjenu 4,54.

**Luka JELAVIĆ**

## Večeras "Sea Wall" na talijanskom jeziku

Sinoć, četvrte festivalske večeri, na programu Zlatnog lava je bila monodrama "Mulej", autorski rad Novosadanke Anice Petrović, dok je večeras na programu predstava Gledališća Koper "Sea Wall" (Morska stijena) po tekstu Simona Stephensa, koju na talijanskom jeziku izvodi talijansko-slovenski glumac Francesco Borchetti, u režiji Borisa Cavazze. Predstava počinje u 21 sat.