

Evidencijski broj / Article ID: 20558311
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



Festival komornog teatra u Umagu

**Na "Zlatnom
lavu" prvi put
vlastita kazališna
produkcija** str. 30 i 31

DAMIR ZLATAR FREY Utemeljitelj i umjetnički voditelj "Zlatnog lava" o 24. izdanju Međunarodnog

ZLATNI REZ Na "Zlatnom lavu" predstavlja vlastita kazališna



Damir Zlatar Frey: Na "Zlatnom lavu" je prisutno snažno odupiranje estradizaciji kazališta, jer kazalište je dom umjetnosti kao što je crkva dom molitve

Na ovogodišnjem "Zlatnom lavu" u Umagu događa se zaista najveća prekretnica u suštini i kulturnoj ponudi jednog malog grada u Istri koji je primjer i velikim centrima. Festival, ne samo da je preživio, već je i poput cvijeta iznjedrio nove pupoljke, nove priče. Ove godine izlazi prva generacija polaznika Dramskog studija Umag(o) i sa svojom predstavom "Svinje" Tomislava Zajca otvara 24. "Zlatni lav". Ima li veće radosti?, ponosan je Damir Zlatar Frey na svoje studente koje vodi u Dramskom studiju Umag(o)

RAZGOVARALA
Bojana ČUSTIĆ JURAGA
SNIMIO Marko FERENI

UMAG - Zlatni rez - idejna je okosnica ovogodišnjeg 24. Međunarodnog festivala komornog teatra "Zlatni lav" koji će se održati od 19. do 25. lipnja u Umagu. Festival, koji već gotovo četvrt stoljeća umjetnički ustrajno i sadržajno, pod umjetničkim vodstvom njegova utemeljitelja i izbornika Damira Zlatara Freya, upisuje Umag na kazališnu kartu Europe, i ove godine donosi bogat, zanimljiv i raznolik program. Na zlatnolavskoj pozornici bit će uprizoreno šest predstava u konkurenciji za Grand Prix Festivala, a na programu su i izložbe te književne promocije. Također, u programu Radija Eurostar svakodnevno tijekom trajanja "Zlatnog lava" u 12.15 sati publika će moći pratiti uživo Festivali vaski forum - "Teatralije" radijski magazin o predstavama, a navečer u 21 sat emitira se radio-roman, odnosno ulomci iz Freyeva romana "Stanzia grande" iz produkcije Dramskog programa Hr-

vatskog radija. Sve to dokazuje da je "Zlatni lav" duboko saživljen s prostorom i zajednicom u kojoj djeluje, a ta se činjenica ove godine razotkriva čak i u vlastitoj produkciji. Naime, ovogodišnji "Zlatni lav" bit će otvoren premijerom predstave "Svinje" Tomislava Zajca nastale u produkciji Dramskog studija Umag(o), koji već tri godine djeluje pod vodstvom Damira Zlatara Freya.

Novi projekt

- Na ovogodišnjem "Zlatnom lavu" u Umagu događa se zaista najveća prekretnica u suštini i kulturnoj ponudi jednog malog grada u Istri koji je primjer i velikim centrima. Festival, ne samo da je preživio, već je i poput cvijeta iznjedrio nove pupoljke, nove priče. Ove godine izlazi prva generacija polaznika Dramskog studija Umag(o) i sa svojom predstavom otvara 24. "Zlatni lav". Ima li veće

radosti?, ponosan je Damir Zlatar Frey na svoje studente koje vodi u Dramskom studiju Umag(o). Pod njegovim mentorstvom "Svi-

nje" je režirao Sven Begić, a u predstavi glume Luana Kličić i Caterina Vižintin.

- "Zlatni lav" će prvi put od svog nastanka 1999. godine imati svoju vlastitu produkciju. Iz našeg je festivala rođen novi projekt što je i jedna od misija "Zlatnog lava", čiji je pečat čvrsto utkan u život grada Umaga, kaže Frey, čija je kazališna poetika koju je stvarao kroz svoj dugogodišnji teatarski rad diljem Europe, a utemeljio ju je u ljubljanskoj Koreodrami, kazalištu koje je vodio od 1986., specifičnost i njegove kazališne škole koju poučava u Dramskom studiju Umag(o).

Podsjetimo i da su edukativni i umjetnički dosezi Dramskog studija Umag(o), njegovog voditelja i polaznika, već dobili i inozemno priznanje. Tako će s predstavom "Svinje" sudjelovati i na PFF Mladi u Kopru, međunarodnom festivalu koji je namijenjen kazališnim akademijama te se fokusira na predstave kazališnih akademija iz cijele Europe. Predstava će nakon premijere u Umagu igrati u Puli budući da je stigao poziv

za gostovanje iz Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula.

- U Dramskom studiju Umag(o) radim prema tehnikama koje su proizašle iz mog 50-godišnjeg rada tijekom kojeg sam dobio i brojne nagrade za pronicljivost i nova rješenja unutar kazališta. To je jako ozbiljan rad, a polaznici Dramskog studija Umag(o) su iznimno talentirani i zanimljivi mladi ljudi. Prije tri godine u Studio je upisano deset članova, a trenutno broji pet stalnih članova budući da se tijekom trogodišnjeg rada dogodila i selekcija. Svojevrsna je to audicija koja traje. Važno je napomenuti da se ovdje ne radi po principima vođenja pjevačkih zborova i folkloru već je škola fokusirana na rad sa svakim članom ponaosob. To je studijski, vrlo analitičan, strpljiv i predan rad, objašnjava Frey.

Naglašava i da se "Zlatni rez" iz ovogodišnjeg festivalskog naslova odnosi i na važnu prekretnicu i činjenicu da se prvi put na "Zlatnom lavu" u Umagu uspostavlja vlastita produkcija Grada Umaga, Međunarodnog festivala komornog te-



atra "Zlatni lav" i Dramskog studija Umag(o).

- Do sada su na programu "Zlatnog lava" bila samo gostovanja drugih kazališta, a sada je i tu "zlatni rez": imamo vlastitu

festivala komornog teatra koji se u Umagu održava od 19. do 25. lipnja

prvi put se produkcija



Sven Begić,
Luana Kličić
i Caterina
Vižintin - s
probe za
predstavu
"Svinje"



Autorski tim
predstave
"Svinje"
Dramskog
studija
Umag(o):
Sven Begić,
Luana Kličić,
Caterina Vi-
žintin i Damir
Zlatar Frey

festivalsku produkciju rođenu u Umagu te kroz Festival i dalje publici u Umagu predstavljamo i kazališnu scenu regije. Uz to, i ove godine nastavljamo naš Festival radiofonije, kroz koji "Zlat-

ni lav" dolazi u domove onih koji na festival u Umagu ne mogu doći. U festivalskom programu 24. "Zlatnog lava" u eteru Radio Eurostara, ekskluzivno emitiramo ulomke iz "Stanzije Gran-

de" koju ovdje slušatelji iznimno vole, a svaki dan su na programu i naše "Teatralije", kaže Frey još jednom potvrđujući da sa "Zlatnim lavom" živi njegova publika ali i cijela zajednica.

“U ovogodišnjem programu vraćamo se temeljima komornog teatra kroz monodrame i duodrame. Želimo upozoriti na rad s pojedincem, rad s jednim glumcem. Na sceni su monološke kazališne forme, ali razvijamo i dijalog s pojedincem i s publikom na način da publika kroz predstave iz festivalskog programa mikroskopski može doći u samu suštinu dramskog, kazališnog stvaralaštva

Damir Zlatar Frey

Govoreći o tematskoj poveznici predstava koje ove godine dolaze na "Zlatni lav" iz Hrvatske, Slovenije i Srbije, a većina kojih su monodrame, kaže: "U ovogodišnjem programu vraćamo se temeljima komornog teatra kroz monodrame i duodrame. Želimo upozoriti na rad s pojedincem, rad s jednim glumcem.

Bilježenje odnosa na scene

Na sceni su monolozi, monološke kazališne forme, ali razvijamo i dijalog s pojedincem i s publikom na način da publika kroz predstave iz festivalskog programa mikroskopski može doći u samu suštinu damskog, kazališnog stvaralaštva. Tu je prisutan i dijalog o igri, ali i različiti načini igre i interpretacije. Pomno sam pazio da na repertoaru složim strašno aktualne dramske tekstove. Primjer su i "Svinje" Tomislava Zajca, koje u sebi nose simbol protesta protiv bilo kojeg oblika fašizma i obranu od fašizma. I drugi tekstovi predstava koje će publika moći vidjeti na "Zlatnom lavu" ko-

Program 24. Zlatnog lava

Ovogodišnji 24. "Zlatni lav" - Međunarodni festival komornog teatra bit će svečano otvoren u ponedjeljak, 19. lipnja, u Umagu. Ceremonijal svečanog otvaranja počinje u 20.30 sati u Atriju gradskog kazališta otvorenjem izložbeno informativnog podsjetnika iz arheološke zbirke Muzeja Grada Umaga i izložbe crteža fotografija i kolaža "Mali umjetnici, veliki lavovi" korisnika udruge Pružam ti ruku Umag, koji slave desetu obljetnicu postojanja. U 21 sat zakazana je premijera predstave Dramskog studija Umag (o) "Svinje" Tomislava Zajca. U predstavi pod mentorstvom Damira Zlatara Freya glume Caterina Vižintin i Luana Kličić, a voditelj predstave je Sven Begić.

U utorak, 18. lipnja u 21 sat je na programu predstava iz produkcije Radio Teatra "Tomislav Bajsic i prijatelji" i Srpskog narodnog vijeća Zagreb "Nema putne" Antonija Buljana u režiji Dražena Krešića. Glume Nikola Nedić, Nika Barišić, Stanislav Kovačić.

U srijedu, 21. lipnja, bit će uprizorena predstava "Francamente", autorski projekt Petre B. Blašković, koprodukcija Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula i Zajednice Talijana Pula.

Slijedi, u četvrtak, 22. lipnja, predstava "Mulej" Erlenda Loea, autorski projekt Anice Petrović iz Novog Sada koja i glumi u predstavi te potpisuje režiju uz Momčila Miljkovića.

U petak, 23. lipnja, publika će moći vidjeti predstavu Gledališća Koper - Teatro Capodistria iz Slovenije "Sea Wall" Simona Stephensa u režiji Borisa Cavazze, a glumi Francesco Borch. U subotu, 24. lipnja, gostuje Slovensko narodno gledališće Drama Ljubljana, s predstavom "Vse sijajne stvari" Duncana Macmillana u režiji Nataše Barbare Gračner. U predstavi glumi Uroš Fürst.

Svečana završnica festivala zakazana je za nedjelju, 25. lipnja. U 11 sati u auli umaškog Pučkog otvorenog učilišta "Anto Babić" na programu je gostovanje zagrebačke Nakladničke kuće Fraktura i Monike Herceg koja predstavlja knjigu "Ubij se, tata". Riječ je o zbirci dramskih tekstova, a s autoricom Monikom Herceg i glavnim urednikom Frakture Seidom Serdarevićem razgovarat će književnik Neven Ušumović, ravnatelj Gradske knjižnice Umag.

Slijedi dodjela Grand Prix festivala i druženje s laureatima.

Prateći program "Zlatnog lava" donosi svakodnevno u 12 sati, "Teatralije" festivalski forum i razgovor o predstavama koji ide uživo u programu Radija Eurostar Umag, a u 21.15 sati Radio Eurostar ekskluzivno emitira radio dramu "Stanzia grande" Damira Zlatara Freya u režiji Siniše Matasovića, a iz produkcije Dramskog programa Hrvatske radio televizije - Hrvatskog radija.

Festival su omogućili Grad Umag, Turistička zajednica Grada Umaga, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Istarska županija, te sponzori, a među medijskim pokroviteljima je Glas Istre.

respondiraju s vremenom danas i donose na scenu, odnosno propituju na sceni odnose između ljudi, između roditelja i djece, između braće i sestara, između ljubavnika, kao i odnos prema samome sebi. Zanimalo me kako kazalište bilježi te odnose i kako ih zapisuje na sceni. Jer, kazalište je to koje prati i dijalog, i tenzije, i ono što govorimo i radimo riječima jedan drugome, objašnjava Frey.

"Zlatni lav" se sve ove 24 godine bori protiv komercijalizacije i estradizacije kazališta koja je sve preplavila. U poplavi sveopće komercijale to je kao borba protiv cajki, objašnjava Frey te govoreći o poziciji kazališta i njegovog Festivala danas kaže: "Teško je raditi s istom dotacijom već 12 godina. Moja je želja da se o tome raspravi, da se pomogne u razumijevanju kvalitete rada i da se pozornost onih koji odlučuju o dodjeli sredstava usmjeri na to. Apeliramo da se stanje promijeni, moramo pronaći otoke, zajednička mjesta s kojih se odupiremo "cajkama u kazalištu". Sram me i citirati naslove tih predstava kojih je danas sve više i više u sveopćoj poplavi estradizacije, a za koje njihovi zagovornici kažu da u kazalištu okupljaju mnoštvo. Cijeli svoj život zalažem se za umjetničko kazalište. Na Zlatnom lavu smo tijekom ove 24 godine kroz predstave, i okrugle stolove, susrete otvorili brojna pitanja i među umjetnicima, kao i između umjetnika i publike, i raspravljali o svim oblicima kazališne pojavnosti. Od početka je tu prisutno snažno odupiranje estradizaciji kazališta, jer kazalište je dom umjetnosti kao što je crkva dom molitve, zaključuje Damir Zlatar Frey ususret 24. Zlatnom lavu u Umagu.