



ZLATNI LAV S Druge večeri 24. Međunarodnog festivala komornog teatra u Umagu

“Nema putne” – vrtlog sjećanja u začetku rata

U konkurenciji za Grand Prix bila je radiofonijska izvedba “Nema putne” s kojom je autor Antoni Buljan pobijedio na memorijalnom natječaju “Radiofonton 1941.” kojega su pokrenuli Odjel za kulturu Srpskog narodnog vijeća i zagrebački RadioTeatar, a koji su i producenti predstave. Radiofonijsku izvedbu režirao je Dražen Krešić. U vrlo gustom zvučnom okruženju izvedbe atmosferu interpretiraju glumci Nika Barišić i Nikola Nedić, a za glazbenu pratnju bio je zadužen Dino Brazzoduro

UMAG - Druga predstava na repertoaru 24. Zlatnog lava - Međunarodnog festivala komornog teatra u Umagu u konkurenciji za Grand Prix bila je radiofonijska izvedba “Nema putne” s kojom je autor Antoni Buljan pobijedio na memorijalnom natječaju “Radiofonton 1941.” kojega su pokrenuli Odjel za kulturu Srpskog narodnog vijeća i zagrebački RadioTeatar, a koji su i producenti predstave.

Istraživanje radijske umjetničke prakse

Inače, RadioTeatar okuplja autore i izvođače, radijske, kazališne, glazbene i filmske umjetnike koje zanima istraživanje radijske umjetničke prakse kao i njen su-



Glavni akteri radiofonijske predstave “Nema putne” na umaškoj sceni

sret s drugim medijima. Radiofonijsku izvedbu režirao je Dražen Krešić, a predstava “Nema putne” prati zapise zagrebačkog studenta u proljeće 1941. godine. Nje-

gova tadašnja djevojka pronalazi stari dnevnik svoje ljubavi iz mladosti, studenta prava koji se zanima za novinarstvo. Osim novinarstva, zanima ga i nogomet, ali voli

i “čašicu”, a nekada daleke religiozne, političke i druge teme postaju mu dio svakodnevnice. Kroz njegove zapise slušatelj prati vrtlog sjećanja daleke ljubavi, naglo pre-

Ocjena publike 4,05

Umaška publika je predstavu “Nema putne” nagradila ocjenom 4,054

kinute ratom. U vrlo gustom zvučnom okruženju izvedbe atmosferu interpretiraju glumci Nika Barišić (Marija) i Nikola Nedić (Sinek), koje na električnom violončelu inače prati Stanislav Kovačić, ali ga je na umaškoj predstavi zamijenio Dino Brazzoduro. Po potrebi priče, on je grmljavina, kiša, škripa starog poda ili grintavi otac. Tu je i, snimatelj i oblikovatelj tona u predstavi, koji dokumentarnim i igranim radiofonijskim insertima putuje kroz studentske i navijačke birtije, široke ulice grada, stadione ili skrovite podrumne.

- To je priča koja je nastala otprilike prije godinu dana, kada je ekipa RadioTeatra uzela taj tekst i u početku ga postavila kao koncertno čitanje, zatim i kao predstavu. U Umagu nas publika lijepo primila tu priču jednog zaljubljenog mladića uoči Drugog svjetskog rata koji proživljava jednu vrstu otrežnjenja, kojega u vrijeme zaljubljenosti obuzme ratno stanje. Uživali smo u izvedbi, dobri su komentari, zadovoljni smo, rekao je nakon predstave redatelj Dražen Krešić.

Umaška publika nagradila je predstavu ocjenom 4,054.

Večeras monodrama “Mulej”

Sinoć, treće festivalske večeri je na programu bila predstava “Francamente”, autorski projekt Petre B. Blašković u produkciji Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula i Zajednice Talijana Pula. Večeras je na programu autorski projekt Anice Petrović iz Novog Sada, monodrama “Mulej” u kojoj glumi autorica, koja je uz Momčila Miljkovića režirala predstavu. Sve predstave počinju u 21 sat. **Luka JELAVIĆ**