

**ZLATNI LAV** U Umagu otvoren 23. Međunarodni festival komornog teatra

# “Čelične magnolije” na početku sed kazališnog putovanja zlatnog sjaja

Kao uvertiru u svečanost otvaranja 23. Zlatnog lava publika je mogla razgledati hvalevrijednu izložbu fotografija “Ne/vidljivost” u režiji suradnika festivala iz udruge za rad s djecom s posebnim potrebama i invaliditetom “Pružam ti ruku” te vrhunsku izložbu kostima i skulptura kroz različite medije dr. art. Ivane Bakal, kostimografinje i vizualne umjetnice iz Zagreba • Kazališnu su večer otvorile glumice riječkog HNK Ivana pl. Zajca predstavom “Čelične magnolije” Roberta Harlinga, u režiji Renate Carole Gatica

NAPISALA I SNIMILA Sanja BOSNIĆ

**UMAG** - U zlatnom sjaju zablistao je preksinoć ceremonijal otvorenja 23. Međunarodnog festivala komornog teatra Zlatni lav u Umagu. Očito se umaška publika nakon dvije godine reduciranog programa festivala, prilagodenog epidemiološkim mjerama, zaželjela glamuroznog programskega izričaja jer su posjetitelji došli u pozamašnom broju, popunivši malu pozornicu - "Iza zavjesa" u kazališnoj dvorani "Antonio Coslovich".

## Kulturni ponos grada Umaga

Samom činu otvorenja festivala prethodila je hvalevrijedna izložba fotografija “Ne/vidljivost” u režiji suradnika festivala iz udruge za rad s djecom s posebnim potrebama i invaliditetom “Pružam ti ruku”. Izložba je postavljena u pasažu caffé bar Centar, u želji da se potakne interakcija te djece u zajednici, rekla je predsjednica udruge Tatjana Bakran. U kazališnom holu, priredena je i vrhunsku izložbu kostima i skulptura kroz različite medije, radovi dr. art. Ivane Bakal, kostimografinje i vizualne umjetnice iz Zagreba. Umaški posjetitelji su tako kroz prateći šušur festivala, kao na povijesnoj modnoj špici, mogli pogledom prošetati uz atraktivne kostime iz nekih predstava/opera, između ostaloga “Othella” i “Tosce”. Bio je to još jedan tipično euforičan lavovski uvodnik u otvorenje kazališnog spektakla na maloj sceni gdje su ih dočekali polaznici umaškog Dramskog studija Luana Kličić, Caterina Vižintin i Marko Varga, u ulozi voditelja i domaćina festivala, dok je Katarina Kraljić svoj voditeljski posao odradila na otvorenu izložbi. Uveli su oni publiku u još jedno uzbudljivo kazališno putovanje, istaknuvši da je Zlatni lav preraстао u okupljalište najznačajnijih pisaca, dramaturga, glumaca, skladatelja redatelja, koreografa,



“Čelične magnolije” na umaškoj kazališnoj sceni publika je nagradila ocjenom 4,54



S izložbe kostima dr. art. Ivane Bakal

scenografa iz tri pogranične države: Hrvatske, Slovenije i Italije. A, ovo-godišnji festival tematizira “Sollokvij - bit ili ne biti - to je pitanje”.

Zamjenica istarskog župana Ješica Acquavita se potom obratila publici u ime Istarske županije, osvrnuvši se na temu festivala kao poticajnu i filozofsku tezu, pomašno zastrašujuću u ovoj eri tehnološki ubrzane komunikacije, vremenu gdje iščezava živa komunikacija i dublji kontakt među ljudima, čime je čovjek izgubio svoju cjelinu ljudskosti tj. bitku, zaključivši da je znatno ljudske biti negoli imati. Potom je zamjenica umaškog gradonačelnika Floriana Bassanese Radin govorila o ulozi međunarodnih projekata Forum Tomizza i Zlatni lav.

- Oba projekta čine Umag prepoznatljivim kulturnim središtem, hrvatskim primjerima vrhunskoga intelektualnog stvaralaštva, oni su kulturni ponos grada, istaknula je Floriana Bassanese Radin. Zatim su joj se na sceni pridružile lepršave polaznice umaškog Plesnog Centra Charlotte Grisi prilikom čina rezanja kazališne vrpce, čime je svečano i otvoren 23. festival.

Kazališnu su večer, u konkuren-ciji za nagradu Grand prix, otvorile



# modnevnog



## **Solilokvij** **- biti ili ne biti** **- to je pitanje**

Zlatni lav je prerastao u okupljalište najznačajnijih pisaca, dramaturga, glumaca, skladatelja redatelja, koreografa, scenografa iz tri pogranične države: Hrvatske, Slovenije i Italije. Tema ovogodišnjeg festivala je "Solilokvij - biti ili ne biti - to je pitanje"

glumice Hrvatske drame HNK Ivana pl. Zajca Rijeka predstavom "Čelične magnolije", američkog pisca i redatelja Roberta Harlinga, u režiji Renate Carole Gatica.

### **Snaga žena i ženskog prijateljstva**

Radnja predstave smještena je u frizerski salon gdje su kroz razgovore, frizerski tračeraj, tretmane uljepšavanja šest prijateljica različitih generacija, i klasne pripadnosti - izvrsne glumice Judita Franković Brdar, Ivana Bruck, Biljana Lovre, Aleksandra Stojaković Olejnuk i Olivera Baljak - uprizorile odnose među ženama različitih karaktera i ambicija, jednako nježnih i snažnih kao u oksimoričnom naslovu, "Čelične magnolije". Oko snica radnje gradi se na odnosu majke i kćeri teške dijabetičarke, koja se želi oteti majčinoj pretjeranoj (?) brizi, tvrdoglavim pružanjem otpora, pa se tako odlučuje i na radanje djeteta, unatoč smrtnoj opasnosti na koju su je liječnici upozorili. I dok se na prvu dijalog između prijateljica doima banalnim, likovim komični, prepuni duhovitih upadica i pošalica, nebuloznih konstatacija i savjeta, suština

radnje je vrlo konkretna, izvjesna i dramatična, režirana u žanru tipične humorne drame, koja publiku zapusima različitih afektivnih stanja ljulja u grohotni smijeh pa sve do nezaustavljivih suza, kad u posljednjem činu predstave mlada dijabetičarka umire. U tim bolnim trenucima dolazi do izražaja snaga žena i ženskog prijateljstva, žena koje su izgledom nježne poput cvijeta magnolije, ali u tom tragičnom činu s elementima humora prkosе duševnoj boli i patnji pokazujući tu svoju čeličnu snagu, svjesne da život ide dalje... "Moj omiljeni osjećaj je smijeh kroz suze" kako je kazala jedna junakinja predstave, nedvosmisleni je sažetak ovog kazališnog djela.

Publika je predstavu ocijenila s visokom ocjenom 4,54.

Izvedbom "Čeličnih magnolija", umaška se publika može nadati raskošnom cvatu novih kazališnih uprizorenja u ovom sedmodnevnom kazališnom tjednu. Večeras se u 21 sat predstavlja Hrvatsko narodno kazalište iz Pečuha (Madarska), s reality showom i psihološkim eksperimentom "Metoda" Jordija Galcerana Ferrera, u režiji Nine Klefin.