



ZLATNI LAV Večeras počinje 23. izdanje Medunarodnog festivala komornog teatra



Damir
Zlatar Frey
i njegovi
učenici

su, povrh svega, prolazili govorne vježbe, kreativnu vizualizaciju (percepciju prostora), geografske i povjesne podatke vezane uz dramsku radnju (temu), učili snagu govorne radnje i pokreta, poistovjećivanje s određenim likovima... Odradili su prvi javni nastup na lokalnom radiju Eurostar čitanjem Ezopovih basni i stihova poznatih domaćih pjesnika, pojavili se "pionirski" u ulozi prezentera i domaćina na MFK Zlatni lav, a početkom jeseni pred publikom izveli svoj završni ispit - dijelove iz Euripidove "Elektre". Na drugoj godini su se bavili meditacijom za ulazak i izlazak iz raznih uloga, učili razliku između scenskog i umjetničkog pokreta, improvizacije na zadanu temu, otkrivali srž dotične teme (bit), pisali autorsku "dramicu" u formi prizora u tri scene koje su finalno snimali na radiju i zvučno opremili.

Glumci i režiseri

Praktički se okušali kao režiseri, scenaristi, dramaturzi i glumci. Za završni ispit na jesen pripremaju dramatizaciju jednog romana (top secret!), pa slijedi njegovo uprizorenje. Dakle, iz male forme su prešli u veliku s čime će se najviše baviti na trećoj godini Dramskog studija. Nakon ovog rezimiranja, polaznici optimistično zaključuju da će kroz postojanje Dramskog studija dokazati, naravno uz veliku podršku Grada Umaga, kako se treba tretirati velika kultura u malim sredinama i omogućiti vlastitim snagama da se stvaralački razvijaju i prenose to znanje na mlade generacije.

- Upravo je to cilj našega Dramskog studija, rad u interesu zajednice, jer želimo našem gradu ostaviti bolji dio sebe i to znanje prenijeti drugima. Ovi glumci svoj studioznan rad, ponekad mukotrpni, nikada ne bi izdržali da ih to zaista nije zanimalo i da u svome životu nisu osjetili to nadahnuće, svoju andeosku misiju u našem kazališnom "Gradu andela". Ponosan sam kako sve drže u svojim rukama, odlično su organizirani i na trećoj godini mogu svoje umijeće prenositi mladima, više kazivati svoje umijeće pred publikom što je smisao kazališta, a ja se baviti ulogom mentora, izgovara maestro Damir Zlatar Frey rijeći svog glumačkog kvarteta koje se zrcala i u njemu.

Iz svega proizlazi, u svakom pogledu, da su umaški kazališni lavovi, nadasve spremni i za "likove" voditelja i domaćina na 23. MFKT Zlatni lav, što će im u glumačkoj karijeri dodatno koristiti za stvaranje vlastitog umjetničkog identiteta.

Umaški kazališni lavovi u ulozi domaćina

Ljubitelji kazališnih predstava do 26. lipnja će uživati na svom malom "kazališnom otoku" - dvorani Antonija Coslovica u vrhunskim scenskim izvedbama iz hrvatskih, slovenskih i talijanskih kazališnih kuća

NAPISALA I SNIMILA Sanja BOSNIĆ

UMAG - Ovogodišnje, 23. izdanje Medunarodnog festivala komornog teatra Zlatni lav počinje večeras. Ljubitelji kazališnih predstava do 26. lipnja će uživati na svom malom "kazališnom otoku" - dvorani Antonija Coslovica u vrhunskim scenskim izvedbama iz hrvatskih, slovenskih i talijanskih kazališnih kuća. Radosna i sretna je vijest da



će toj umjetničkoj čaroliji dati svoj veliki obol i umaški "mladi lavovi", polaznici druge godine Dramskog studija Umaga pri Ustanovi Festum pod vodstvom Damira Zlatara Freya, pokretnica i umjetničkog ravnatelja MFKT Zlatni lav.

Vježbaonica

Zavirili smo iza vrata njihove vježbaonice u POU Ante Babića uoči priprema za taj javni nastup.

U neformalnom ozračju, vrlo upečatljivo iznijeli su nam svoje videnje i doživljaje iz dramskog studija polaznici: Katarina Kraljić, magistrica komunikologije, Caterina Vižintin, studentica Pravnog fakulteta u Trstu i asistentica u nastavi, Luana Kličić, magistrica ranog i predškolskog odgoja te koreografkinja, kao i Mario Varga, turistički radnik. Iz pristupnog aspekta svom glumačkom anga-

Danas na programu

Gradsko kazalište A. Coslovica - u 20.30 sati izložba kazališnog kostima Ivane Bakal; 20.45 Ne/vidljiv izložba plakata korisnika udruge "Pružam ti ruku"; 21 Ceremonijal svečanog otvaranja festivala na sceni kazališta; 21.15 HNK Rijeka "Čelične magnolije" Robert Harling/Renata Carola Gatica

žmanu nazire se ista žudnja. Odlučili su se za glumu ne bi li uložili u vlastito postojanje onoga što su karakterno zatomili, pa ovim umjetničkim radom na sebi krajnje osvijestili.

Ukratko, naši gorljivi i daroviti sugovornici rezimiraju što su sve savladali na dvjema godinama dramskog studija. Na prvoj