

Evidencijski broj / Article ID: 19721553
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



Najbolje dramsko ostvarenje Splitskog ljeta

**Riječkom
»Kralju
Edipu«
nagrada
»Judita«**



DRAŽEN ŠOKČEVIĆ

Str. » 18.



SPLITSKO LJETO Dodjelom nagrada završio 67. tradicionalni festival u Splitu

Riječkom »Kralju Edipu« dodijeljena »Judita«

Nagradu »Judita« za najbolje glazbeno ostvarenje žiri je jednoglasno odlučio dodijeliti monodramskoj operi »Dnevnik Anne Frank« ruskog skladatelja Grigorija Samuiloviča Frida nastaloj u produkciji Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu

Kim CUCULIĆ

SPLIT » Dodjelom festivalskih nagrada »Judita« na pozornici na splitskom poluostrvu Sustipan završeno je 67. Splitsko ljeto. Nagradu »Judita« za najbolje dramsko ostvarenje ovogodišnjeg Splitskog ljeta žiri je jednoglasno odlučio dodijeliti predstavi »Kralj Edip« u adaptaciji i režiji Luciana Delprata, koprodukciji Hrvatske drame HNK-a Ivana pl. Zajca i Gradskog kazališta lutaka Rijeka, javlja Hina. Žiri dramskog programa u sastavu Karla Leko, dramatičarka; Ivo Bonković, pomoćnik glavne urednice Slobodne Dalmacije i Siniša Vuković, publicist, predsjednik žirija, dodijelio je nagradu riječkoj uspješnici »Kralj Edip« prema Sofoklovoj drami. Nagradu je glavna urednica Slobodne Dalmacije Sandra Lapenda Lemo uručila intendantu Marinu Blaževiću i Renati Caroli Gatici, ravnateljici Hrvatske drame.

Polivalentno kazališno ostvarenje

U obrazloženju, između ostalog, piše: »Žonglirajući slikovitim elementima gotovo prisposobivima jasnom i neposrednom izričaju stripa ili crtano-filma, glumački tim stvorio je odista nosivi most iz helenističkog vremena do u ovo naše doba, prokomponirajući motive i preslagujući mitove na način pune umjetničke kreacije i zrelosti, istodobno izmičući iz ralja i banalnosti i doslovnosti. Kombinirajući tijekom rasta tijela



Prizor iz riječke uspješnice »Kralj Edip«



Marija Lešaja u »Dnevniku Anne Frank«

drame i kosture lutaka i skelete glumaca, riječki je ansambl uspio učiniti istinsko polivalentno kazališno ostvarenje, realizirano dokraja u svim svojim registrima«.

Ovom prestižnom nagradom višestruko nagrađivana predstava riječkog »Zajca« ostvarila je još jedan velik uspjeh. Podsjetimo, »Kralj Edip« na nedavnom je 22. međunarodnom festivalu »Zlatni lav« u Umagu proglašen najboljim i od žirija i od publike, dodijeljene su mu tada Grand prix i Nagrada publike.

Nagradu »Judita«, koju dodjeljuje dnevni list Slobodna Dalmacija, glavni medijski

pokrovitelj Splitskog ljeta, za najbolje glazbeno ostvarenje 67. Splitskog ljeta žiri je jednoglasno odlučio dodijeliti monodramskoj operi »Dnevnik Anne Frank« ruskog skladatelja Grigorija Samuiloviča Frida u produkciji Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu i u režiji Ozrena Prohića, a u izvedbi sopranistice Marije Lešaje, uz Orkestar mladih glazbenika pod dirigentskim vodstvom Stjepana Vugera.

To potresno glazbeno-scensko djelo skladano je 1968. prema predlošku najpoznatije knjige/dnevnika 20. stoljeća, a svojom izvedbom sopranistica Marija Lešaja i

komorni orkestar zadržali su pažnju gledatelja od početka do kraja, gotovo u jednom dahu. Odličan uigrani ansambl sastavljen od devet mladih glazbenika, studenata Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu predvođen spretним dirigentom Stjepanom Vugerom, priredili su pravi spektakl u moćnoj izvedbi zahtjevnih partitura, ističe se u obrazloženju.

Zahvalnost gledateljima

Ove godine, uz tradicionalne nagrade »Judita« za najveća umjetnička dostignuća, na svečanosti zatvaranja posebna zahvalnost pripala je i publici bez koje uspješni festival ne bi bio moguć. Simbolična zahvalnost svim gledateljima iskazana je odavanjem priznanja najodanijem gledatelju Splitskog ljeta, gospodinu Damiru Mrkonjiću, jednom od onih koji gotovo nikada ne propušta kazališne predstave. Ravnatelj Festivala Srećko Šestan uručio mu je simbolične poklone - monografiju Splitskog ljeta i ulaznice za koncert Simfonijskog orkestra kojim će HNK Split početi kazališnu sezonu.

Premda je ovogodišnje Splitsko ljeto, koje je trajalo 34 dana, prošlo u sjeni pandemije i poštovanja epidemioloških mjera, Festival, kao ni njegovi umjetnički dosezi, nije bio reduciriran u odnosu na prethodne godine. Realizirane su sve planirane izvedbe, njih 51, među kojima je bilo pet premijernih naslova - izvijestila je Hina.