

**ZLATNI LAV** DIRLJIVA I POTRESNA PRIČA O GOTOVO SLJEPOJ DJEVOJCI

Molly Sweeney suočena sa sljepilom



Iako gotovo slijepa od ranog djetinjstva Molly živi sretna u svome mraku, samopouzdana je, samostalna i vedrog karaktera, okružena očevom ljubavi i pažnjom. Ostvaruje strastvenu ljubavnu vezu i brak sa Frankom, avanturistom, humanitarcem, ali neuspješnim u svojim poslovnim podvizima

UMAG - Sedma predstava na kazališnom festivalu Zlatni lav, bila je dirljiva i potresna priča "Molly Sweeney" o gotovo slijepoj djevojci Molly. U izvedbi HNK u Šibeniku probudila je široki raspon emocija od radosti do tuge kod gledatelja koji su joj osupnuti dodijelili ocjenu 4,84 i trenutno zauzima drugo mjesto prema glasovima publike.

Sretna u svome mraku

Iako gotovo slijepa od ranog djetinjstva Molly živi sretna u svome mraku, samopouzdana je, samostalna i vedrog karaktera, okružena očevom ljubavi i pažnjom. Ostvaruje strastvenu ljubavnu vezu i brak sa Frankom, avanturistom, humanitarcem, ali neuspješnim u svojim poslovnim podvizima. Prepun energije i optimizma Frank ju uspijeva nagovoriti na teški operativni zahvat kod nekad uspješnog očnog ki-

rurga Ricea koji u izvedbi te operacije vidi svoj povratak u društvo priznatih liječnika. Molly iz ljubavi prema Franku pristaje na operaciju, iako u sebi ne pronalazi odgovor zašto to čini i što time dobiva. Povratkom vida remeti joj se mentalno zdravlje, postaje nesigurna te svejedno bez dodira i mirisa ne prepoznaje predmete, ljude i pojave. Praktički, Molly biva suočena s novim problemom - sljepilom zbog čega joj se (ne)stvarni svijet počinje urušavati...

Kroz predstavu u dva čina, publika mijenja sturbokom raspoloženje. U prvome se dijelu radnje veseli svemu sa slijepom djevojkom, a u drugome dijelu tuguje sa njom nakon što je progledala. Parodoksalno! Dakle, opet se potvrđuje činjenica da život nije ni tako crn ni tako bijel i da nas drukčijosti upotpunjavaju te ne valja mijenjati ono što ne razumijemo, pa čak ni u ime ljubavi kako ne bi izgu-

bili vlastitu osobnost. Nažalost, u začaranom krugu nerazumijevanja, Molly postepeno tone u novi mrak, ali ovaj put u tamnu stranu psihe, šaljući time poruku gledateljima da se u uzvišenoj ljubavi voli bezuvjetno, a ne prema nekim svojim kriterijima kakve si je, primjerice, zacrtao Frank.

U krugu nerazumijevanja

Predstava je strukturirana kroz usporedne soliloquije izvrsnog glumačkog trojca Monike Vuco, Pere Eranovića i Alena Čelića koji su se skladno nadopunjavali na sceni uz prisutnost publike koja je sjedila na sceni i aktivno sudjelovala u nekim prikazima komada. Scenografija je inače jednostavna, ali odlično zamišljena za što je zaslužna arhitektica Damira Matošić, a dubinu emocija naglasio je video zapis Edija Matica koji je crno bijelom snimkom kadrova iz Moll-

yna djetinjstva upotpunio predstavu kao autentičan dokumentarac. Sve u svemu, redateljica Bruna Bebić je pred umaškom publikom ostvarila izazovni scensko-dramski uradak.

Večer ranije, na sceni Zlatnoga lava Plesni teatar Ljubljana prikazao je plesnu predstavu Tobelija, priču o drevnom običaju tobelija gdje žene u vrlo patrijarhalnom društvu gubitkom muškaraca preuzimaju mušku ulogu. Iako nije jednostavno neverbalnim pokretom izraziti duboke emocije, stanje duha i razmišljanje, Rosana Hribar, Maša Kagao Knez i Urša Rupnik uspjele su publici dočarati sliku svijeta koji ubrzano mijenja vrijednosti i ideale dovodeći u pitanje već stečena prava žena promijenjena identitetom odsutnih muškaraca. Predstava je postigla ocjenu 4,56. Režiju i scenografiju potpisuje Nick Upper. **S. BOSNIĆ**