



## S 19. MEĐUNARODNOG FESTIVALA KOMORNOG TEATRA "ZLATNI LAV" U UMAGU



# Najviša ocjena za "Realiste"

*Iz predstave "Realisti"*

**UMAG** - Sinoć odigrana cabaretska predstava "Realisti" ansambla SNG Nova Gorica na 19. Međunarodnom festivalu komornog teatra "Zlatni lav" svojim je skečevima i songovima nasmijala umašku publiku koja je potvrdila da su ljudi uronjeni u vlastite probleme željni zdravog humora i znaju ga nagraditi visokom ocjenom.

### Današnja "Top lista nadrealista"

"Realisti" su ocijenjeni sa 4,92 i do sada vode u kazališnoj konkurenciji za festivalski Grand Prix.

Dvoje potvrđenih slovenskih autora iz svijeta komičnog žanra redateljica Tijana

*Cabaretska predstava "Realisti" ansambla SNG Nova Gorica ocijenjena je s 4,92 i sada vode u kazališnoj konkurenciji za festivalski Grand Prix*

● Genetove "Sluškinje" u režiji Damira Zlatara Freya ocijenjene su s 4,61

Zinajić i dramaturg Jure Karas, udružili su svoje kreativne sposobnosti u želji da ponovno uprizore poznatu sarajevsku komičnu seriju "Top lista nadrealista", ali



"Sluškinje" Damira Zlatara Freya

su shvatili da ne treba tragati za nadrealnim humorom u prošlosti jer nas okružuje svakodnevno. Isti tip humora produciran je kroz skečeve koji govore o ekologiji (ekološki paraziti), preljubu, estetskoj kirurgiji (botoks), politici, gospodarstvu, tržišnoj hiperprodukciji i opsjednutosti kupovinom, modom... Sve su to kroz pokret, riječi i prepravljene songove izveli Peter Harl, Jure Kopusar, Matija Rupel, Urška Taufer i Žiga Udir, uz pratitelje Anže Vrabečica i Jožu Šaleja.

### Genetove "Sluškinje" izabrale su Freya

Zanimljivo je napomenuti da su prilikom nastanka predstave i sami glumci sudjelovali u razvoju radnje, dajući puni identitet likovima.

Večer ranije izvedene su "Sluškinje" francuskog pisca, dramaturga i političkog aktivista iz prošloga stoljeća, Jena Geneta u režiji Damira Zlatara Freya, a iz produkcije Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula. Petra B. Blašković je Solange, Radoslava Mrkšić Claire, a Ronald Braus Gospoda.

Predstava je ispoštovala prvotnu zamisao Genetove ideje teatralizacije brišući granice između stvarnosti i igre u brzim promjenama uloga likova koje je Frey stavljajući na estetski domišljenu scenu gotovo poetski uprizorio. Ili kako je svojedobno napisala dramaturginja Željka Udovičić Pleština, moguće je da su Genetove "Sluškinje" izabrale baš Freya za redatelja jer je mogao duboko proniknuti u njihovu psihu i emocije te suosjećati s njihovom sudbinama. Predstava je dobila ocjenu 4,61.

**Sanja BOSNIĆ**