



S 19. MEĐUNARODNOG FESTIVALA KOMORNOG TEATRA "ZLATNI LAV" U UMAGU



U nadrealnom svijetu humorne drame, s puno ženskog solidarnostanja u nevolji, izbijaju na površinu dublji društveni i socijalni problemi

Ručnim radom protiv muškog nasilništva

Atmosfera, kostimografija, kretanje na sceni, odlična gluma u kojoj su sve tri uloge bila jednako važne i snažne uspjeh su redatelja Ivana Lea Lema, a za pozitivnu energiju i emocije koje su uspjele prenijeti gledateljima zaslužne su tri karizmatične glumice: Ljiljana Krička (Udovica), Anita Schmidt (Sophie) i Jasna Odorčić (gdica Petitpas)

PIŠE **Sanja BOSNIĆ**

UMAG - I treća kazališna predstava na 19. Međunarodnom festivalu komornog teatra u Umagu "Zlatni lav", pro-

dukcija Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku - "Ručni rad/Lavoro a mano", bila je snažna po razini zvuka koju su dugim i snažnim aplauzom proizveli gledatelji, da

bi joj kasnije na glasačkim listićima dodijeli visoku ocjenu od 4,03 nagrađivši tako tri glumačke dive koje su utjele lovile predstavu.

Morbidan plan

Zanimljivu i od nastanka svijeta aktualna tema o muško ženskim odnosima, kroz tri pojedinačne i privatne priče kohezivno su spojile u jednu cjelinu, u crnoj komediji (comédie noir) francuskog pisca Jeana Claudea Danudea, tri potlačene žene, Udovica (čudovište), Sophie (glupača) i gdica Petitpas.

Atmosfera, kostimografija, kretanje na sceni, odlična gluma u kojoj su sve tri uloge bila jednako važne i snažne uspjeh su redatelja Ivana Lea Lema, a za pozitivnu energiju i emocije koje su uspjele prenijeti gledateljima zaslužne su tri karizmatične glumice: Ljiljana Krička (Udovica), Anita Schmidt (Sophie) i Jasna Odorčić (gdica Petitpas).

Na muškom bojnopolju, nogometnom igralištu, susreću se Udovica i Sophie kako bi riješile zločin koji je počinila Sophie. Naime, odrubila je pohotnom mužu

Onda čemu ljubav?!

Predstava "Ručni rad" završava zaključkom tri žene da je najljepše postati udovicom pa se samo još Glupača pita: "Onda čemu ljubav?!"

Georgesu, "plodnom biku", glavu prije spolnog općenja i ne zna kamo ju sada ukloniti. Lokalna tračerica i "muškomrzac" Udovica, na morbidan način smišlja planove u koje se odlično uklonila gdica Petitpas, čedna humanitarka, platonski zaljubljena u Georgesu. Kroz njihov diskurs, u nadreal-

nom svijetu humorne drame, s puno ženskog solidarnostanja u nevolji, izbijaju na površinu dublji društveni i socijalni problemi i mračne strane plemenitih karitativnih djela iza kojih stoji kler, dvostruki životi političara i ostalih dužnosnika te njihova prikrivena zlodjela kroz premereženi sustav, nasilništvo u obitelji kao i zlostavljanje žena u brakovima.

Stereotipi

Kao i u poznatoj predstavi "Ženski razgovori", koja na kazališnim daskama igra već tri desetljeća, gdje se prema motivima tekstova Dušana Radovića bave svim stereotipima karakterističnim za muško-ženske odnose, i predstava "Ručni rad" završava zaključkom tri žene da je najljepše postati udovicom pa se samo još Glupača pita: "Onda čemu ljubav?!"