



## 18. IZDANJE MEĐUNARODNOG FESTIVALA KOMORNOG TEATRA ZLATNI LAV

# Odlične predstave i dubiozne teme

Podjelom priznanja završeno je 18. izdanje Međunarodnog festivala komornog teatra Zlatni lav u Umagu, festivala koji je dao novi doprinos bogaćenju kazališne i kulturne festivalske tradicije, ne samo u Istri, već i u Hrvatskoj. Ove je godine u konkurenciji bilo osam predstava iz Hrvatske i Slovenije. Neka kazališta, naročito iz Slovenije, svojim kvalitetnim predstavama na okviru temu jednostavno se nameću selektoru, pa su česti gosti u Umagu. Pobjednik 18. izdanja Festivala je osječko Hrvatsko narodno kazalište, koje je na scenu donijelo životnu priču jednog dječaka čija obitelj strada zbog ne-

važavanja različitosti. Nije dovoljno reći ne ponovilo se, već na tome svi moramo raditi, zbog toga mi je drago da sam ovdje došao i dobio nagradu... Predstava je dosta tražena, i u Hrvatskoj i u inozemstvu. Knjiga je prevedena na 15 jezika, priprema se za njemačko kazalište, a u jesen idemo u Australiju na potpisivanje ugovora za tamošnja kazališta, rekao je autor „260 dana“ Marijan Gubina. Dvije ravnopravne nagrade „Zlatni lav“ prema ocjenama žirija dodijeljene su redateljici predstave „Rose Bernd“ Slovenskog ljudskog gledališča iz Celja Mateji Koležnik, te glumici u istoj predstavi Lučki Počkaj.

važavanja različitosti. Nije dovoljno reći ne ponovilo se, već na tome svi moramo raditi, zbog toga mi je drago da sam ovdje došao i dobio nagradu... Predstava je dosta tražena, i u Hrvatskoj i u inozemstvu. Knjiga je prevedena na 15 jezika, priprema se za njemačko kazalište, a u jesen idemo u Australiju na potpisivanje ugovora za tamošnja kazališta, rekao je autor „260 dana“ Marijan Gubina. Dvije ravnopravne nagrade „Zlatni lav“ prema ocjenama žirija dodijeljene su redateljici predstave „Rose Bernd“ Slovenskog ljudskog gledališča iz Celja Mateji Koležnik, te glumici u istoj predstavi Lučki Počkaj.



Scena iz najbolje predstave ovogodišnjeg Zlatnog lava „260 dana“



Ovogodišnji žiri - Maja Gregl, Nataša Bezić i Katja Restović

razumijevanja, netolerancije, neuvažavanja različitosti. S porukama opraštanja i pomirbe predstava „260 dana“ je oduševila i stručni ocjenjivački sud i gledatelje. Autor romana „260 dana“ Marijan Gubina, koji je kao dječak doživio ispričanu sudbinu i preobražaj susjeda u gnjevne mučitelje, a kojega u predstavi glumi Aljoša Čepel, nije krio zadovoljstvo cijele ekipe uspjehom u Umagu:

- Iza nas je već puno nagrada, ali ova nas posebno veseli. Koncept cijele predstave govori o različitostima, uklopio se u temu festivala pa mi je posebno draga nagrada... Kada pričamo o projektu, autobiografskom romanu i predstavi, važna je poruka koja se šalje - uvažavanje različitosti, jer je do rata i došlo zbog ne-

Nagrada publike pripala je predstavi „Helverova noć“ prema tekstu Ingmara Viiqista, u izvedbi glumaca Prešernovog gledališta Kranj, a u režiji Alena Jelena. Publika je toj predstavi dala maksimalnu ocjenu – 5,00, što do sada nije zabilježeno na festi-

valu. I ostale predstave su dobile visoke ocjene posjetitelja, a ni članicama žirija (dramaturginja Maja Gregl iz Zagreba, redateljica iz Poreča Katja Restović i likovna umjetnica iz Buja Nataša Bezić) nije bilo jednostavno odlučiti se za najbolje.

- Općenito su predstave bile na visokoj razini u kvaliteti, ali smo se morali kao i publika opredijeliti samo za neke. Bilo je na sceni i svjetskih hitova, poput „Djevojačke večeri“ pulskog Istarskog narodnog kazališta ili predstave „Slučajni perverz-njak“ koja se izvodi u 14 zemalja. To je sve bitno za publiku koja dolazi na ovaj festival, da se zabavi i nasmije,

a teške teme su za razmišljanje. Bilo je zaista puno kvalitetnih predstava, publika je vidjela od obiteljske drame do komedije, predstave svih žanrova komornog teatra - rezimirala je predsjednica žirija Maja Gregl.

Utemeljitelj i umjetnički voditelj Zlatnog lava Damir Zlatar Frey je bio jako zadovoljan, naročito što je pobijedila predstava osječkog HNK, kazališta koje dolazi iz Slavonije, kojom se i čijom se sudbinom i otvorenom boli, kako kaže Frey, malo bavimo. Bio je zadovoljan i publikom koje je sve više, iako to samo po sebi nije glavni cilj.

- Naš festival nije festival jeftine zabave i donosi dubiozne teme. Ponosan sam što publika dolazi na takve predstave pokazujući da su u Umagu, ali i u drugim krajevima odakle posjetitelji dolaze, zadovoljni izborom. Festival združuje oko teme ono najbolje u tom trenutku što se u širem krugu oko nas stvara ili postoji. Ipak, u cilju podizanja i održavanja kvalitete moramo opremiti pozornicu kako bismo mogli primiti i veće predstave, veće ansamble. Nadam se da će gradska vlast ispuniti svoja obećanja u tom cilju. Nadam se da Zlatni lav nije pod upitnikom što se tiče je li potreban ili nije, ali moramo biti otvoreni i reći da festival ne može biti jednako financiran sada i prije 18 godina, to bi bilo neprimodno stanje. Zato i molim i izazivam da se ta svijest promijeni - kaže Damir Zlatar Frey. (L. J.)



Predstavnici naarađenih predstava s domaćinima