

Dve slovenski predstavi ovenčani na festivalu v Umagu

18. festival komornega gledališča v Umagu

3. julij 2017 ob 22:01

Umag - MMC RTV SLO/STA

V Umagu sta bili nagrad festivala komornega gledališča Zlati lev bili deležni tudi dve predstavi s slovenskih odrov, in sicer je zlatega leva za režijo prejela Mateja Koležnik za predstavo *Rose Bernd* v izvedbi Slovenskega ljudskega gledališča Celje, Lučka Počkaj zlatega leva za vlogo Gospe Flamm v taisti predstavi, občinstvo pa je nagradilo *Helverjevo noč* v izvedbi **Prešernovega gledališča Kranj.**

Žirija 18. festivala komornega gledališča je v utemeljitvi zlatega leva **Mateji Koležnik** za predstavo *Rose Bernd* **Gerharta Hauptmanna** v izvedbi SLG-ja Celje med drugim zapisala, da režiserka z natančnim vodenjem igralcev v svet likov Nobelovega nagrajenca za književnost Hauptmanna, enega najpomembnejših nemških pisateljev iz začetka 20. stoletja, s svojim režiserskim pristopom odpira vedno aktualno žensko vprašanje in položaj ženske v družbi.

Po prepričanju žirije je v naturalizmu slavnega nemškega avtorja je Koležnikova našla navdihujočo podlago za življenje vseh dramskih likov, ki pletejo mrežo okoli Rose in se referirajo na sedanjo družbo, ko je svet vedno bolj soočen z odklanjanjem, nasiljem in okrutnostjo do posameznika.

Vzpostavitev psihološkega trikotnika

V utemeljitvi zlatega leva Lučki Počkaj za vlogo Gospe Flamm v predstavi *Rose Bernd* pa je žirija zapisala, da se igralka s pomočjo bergel po odru premika skoraj neslišno, kot balerina. Pomembno določa dramsko dogajanje, ko gradi psihološki trikotnik med svojim možem, Rose in seboj, kot prevarano ženo, ki poleg telesnih trpi še duševne bolečine ob zavedanju, da zaradi svojih omejitev možu ne more nuditi tega, kar mu lahko da Rose.

Odlična povprečna ocena za Helverja

Sodobna drama poljskega dramatika **Ingmarja Villquista** *Helverjeva noč* v režiji **Alena Jelena** in izvedbi **Prešernovega gledališča** Kranj pa je na festivalu, ki se je sklenil v nedeljo, prejela povprečno oceno 5 in s tem prvo nagrado občinstva. Predstava je nastala v koprodukciji s ŠKUC gledališčem iz Ljubljane. Strokovna žirija je zapisala, da je predstava prejela najvišjo povprečno oceno v zgodovini festivala.

Glavni lev rjove za osiješko predstavo

Na festivalu je *grand prix* za predstavo *260 dni* prejelo Hrvaško narodno gledališče (HNK) iz Osijeka. Žirija je o zmagovalni predstavi, ki je nastala po avtobiografskem romanu **Marijana Gubine**, med drugim zapisala, da protestna vojna zgodba resnično in prepričljivo priča o grozi in trpljenju, ki so jo preživeli avtor in člani njegove družine, "*pred katero ostanemo nemi in skesan*". Univerzalno sporočilo predstave so katarza in prečiščenje od zla ter odpuščanje, še beremo v utemeljitvi nagrade.

P. G.