



17. MEĐUNARODNI FESTIVAL KOMORNOG TEATRA "ZLATNI LAV":
 "PLATON: SOKRATOVA OBRANA" KAZALIŠTA POTODOM ALEŠA VALIČA IZ LOGATECA

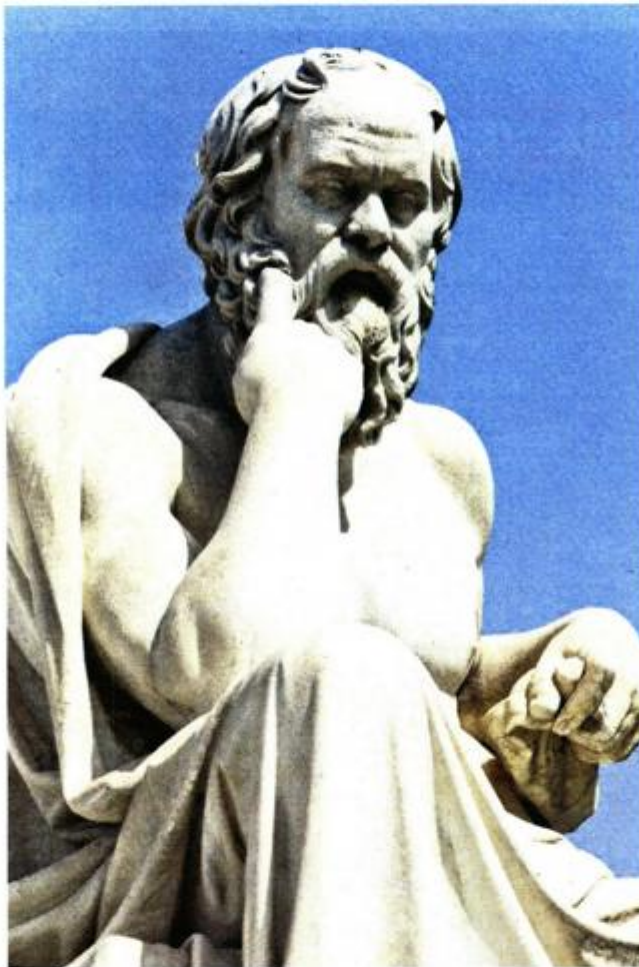
Demokracija i potreba za razmišljanjem o vlastitom stavu i hrabrosti

"Sokratova obrana" odvija se pred sudom, u zatvorskoj ćeliji, u Sokratovim uspomenama, snovima, filozofski nemirnim razmišljanjima. Iako izvorom vezana za temelje antičke misli i društva, monodrama glumca Aleša Valiča i redatelja Zvoneta Šedlbauera kreće se oko iznimno bitnih žarišta našeg vremena prodirući u smisao etičkog fenomena demokracije, ističe Vesna Đikanović

UMAG - Preksinoć je umaška je publika u sklopu 17. Međunarodnog festivala komornog teatra "Zlatni lav" imala priliku pogledati predstavu "Platon: Sokratov zagovor" (Platon: Sokratova obrana), projekt Gledališta Potodom Aleša Valiča iz Logateca.

Etika i zakon

Periklo je u Ateni prije otprilike 24. stoljeća uveo dnevnicu za obavljanje državnih poslova i sudjelovanje u radu narodne skupštine. Zbog koristoljublja ljudi su počeli mijenjati mišljenje i vlastite odluke. Tada su moral i etika postali ugroženi i izgubili vrijednost, a korupcija je postala uobičajena pojava. Došlo je do kupovine političkih glasova, a oni koji su se suprotstavljali završili su pred sudom ili bili poslani u smrt. Pojam demokracije se mijenjao iz razloga



Sokrat

Danas na programu "Krtice" Kerekeš teatra

Danas u 21 sat na programu Zlatnog lava je predstava "Krtice" Kerekeš teatra u režiji Ljubomira Kerekeša u kojoj glumi Jan Kerekeš. Riječ je o najnovijoj komediji Kerekeš Teatra u kojoj se na nogometnom terenu u NK Žbunju s kriticama bori domar Stjepan Radički zvan Štef. Osim što isproba sve moguće metode koje su ikad ikome pale na pamet kako bi se otjerale krtice, na terenu dolaze pomoći i odmoći razni prijatelji i neprijatelji, a kao šećer na kraju dolazi i Božo, poznatiji kao "Polica-jac z Mača"...

što je autoritet zakona slabio, a kod ljudi je prevladala želja za moći i pohlepa. Politički vođe i filozofi sklopili su jedan tihi pakt o neuplitanju odluka jednih u druge. U tom se razdoblju svojim ponašanjem isticao Sokrat. Je li sa svojim ponašanjem razvijao ili pak rušio demokraciju? Mislio je svojom glavom i na taj je način djelovao etično i u skladu sa zakonom. I dan danas je ova tema aktualna, možda više nego ikada, što su i gledatelji prepoznali.

Kazališna čistoća

"Sokratova obrana" odvija se pred sudom, u zatvorskoj ćeliji, u Sokratovim uspomenama, snovima, filozofski nemirnim razmišljanjima. Iako izvorom vezana za temelje antičke misli i društva, monodrama glumca Aleša Valiča i redatelja Zvoneta Šedlbauera kreće se oko iznimno bitnih žarišta našeg vremena prodirući u smisao etičkog fenomena, u istraživanju istine "pod zemljom i na nebu", demokraciju, potičući tako razmišljanju o njihovim vrijednostima i značenju tu i danas. Zašto je Sokrat radije otišao u smrt? Je li svojom smrću Sokrat potkopao ili zaniijekao demokraciju? Kazališnom čistoćom i briljantnom glumačkom interpretacijom zbog koje ni trenutka ne gledamo tipizirani ideal, "Sokratova obrana" pobuđuje potrebu za razmišljanjem o vlastitom stavu, znanju i hrabrosti. Tome se teško može suprotstaviti, zapisala je Vesna Đikanović u uvodniku Zlatnog lava. **T. GRGIĆ**