



Brez solz za pedre

UMAG - Posjetitelji su proteklog vikenda u sklopu međunarodnog festivala komornog teatra "Zlatni lav" mogli pogledati predstavu "Brez solz za pedre" (Bez suza za pedere) u produkciji ljubljanskog Društva ŠKUC i koprodukciji Cankarjevog doma, koju je, prema dokumentarnom romanu Johana Hilto na režirao Alen Jelen.

U predstavi se govori o dokumentarnim zapisima tri ubojstva koja su se dogodila u različitim gradovima i različitim vremenskim razmacima, 1997. i 2002. u Švedskoj, te 1998. u Laramie u SAD-u. Međutim, dogodila su se na isti način, brutalno i krvavo, zbog mržnje, a počinili su ih mladi ljudi. Autor Mattias Brunn, koji se bavi pitanji-

ma spola, identiteta, seksualnosti, muškosti i strukture moći, usredotočuje se na počinitelje, koji ih je motiv nagno na takav zločin i zbog čega su ga počinili. Autor nije želio moralizirati ili zaključivati, već je između ostalog predstavio čestu mušku potrebu da se "prebije geja".

U predstavi glume mladi Matic Lukšič, Vid Klemenc,

Vito Weis i Žan Koprivnik. Tekstualni predložak "Brez solz za pedre" je spoj adaptacije romana i građe uzete iz policijskih izvještaja, izvještaja sa saslušanja, obdukcija, intervju, u rekonstrukciji ubojstva s motivom mržnje, na taj način otvarajući temu homofobnog nasilja.

- Usredotočujući se na počinitelje, predstavlja i sadržajni izazov gledatelju i izvedbeni izazov glumcu, jer formulira stajalište da smo svi žrtve i svi počinitelji, u predstavi i u životu. U razotkrivanju "različitosti" predstava na suptilan način formulira pitanje što nas smeta kad vidimo dva geja, lezbijke ili invalida u emocionalnom odnosu, kako je moguće da taj odnos može toliko jako smetati da se nekome nožem prereže vrat, kaže Vesna Đikanović u uvodniku.

Predstava stavlja naglasak na homofobičnog pojedinca i njegove brutalne poteze. Fokusira se i na činjenicu da je s homofobijom povezano zakonodavstvo, politika, kultura i samo društvo, a umaška ju je oduševljena publika ocijenila s 4,912. **Tea GRGIĆ**