



U PETAK NAVEČER JE OTVOREN 17. PO REDU MEĐUNARODNI FESTIVAL KOMORNOG TEATRA "ZLATNI LAV"

# Dramsko slavljenje suživota Hrvata, Slovenaca i Talijana

Nakon ceremonije i službenog otvorenja ovogodišnjeg festivala, odigrana je predstava "U agoniji", prema drami Miroslava Krleže. Autorski je to projekt Darka Stazića, Nele Kocsis i Ozrena Grabarića, u produkciji zagrebačkog Centra mladih Ribnjak u sklopu Scene Ribnjak i PUK-a

U petak je svečanim ceremonijalom otvoren 17. po redu međunarodni festival komornog teatra "Zlatni lav", na kojem će posjetitelji do 10. srpnja moći pogledati devet predstava. Festival karakterizira suživot Hrvata, Slovenaca i Talijana koji borave na ovom prostoru. Pasivni oblik njihove multikulturalnosti prelazi u aktivno, živo i raspjevano razmjenjivanje njihovih kulturnih sadržaja u svakodnevno prožimanje zajedničke multikulturalnosti. Selektor festivala svake godine odabere posebno zanimljive kazališne projekte u navedenim regijama, te istodobno zaokružuje uvijek novu, dobro promišljenu i stručno odabranu tematsku cjelinu za multikulturalni festival Zlatni lav, a ovogodišnja je "U agoniji".

## Iznimna kvaliteta

- Umag je grad multikulturalnosti u pravom smislu riječi, grad u kojemu se kroz povijest kultura i tradicija naroda i država susretala na ovim područjima i razmjenjivala svoje vrijednosti i poklone. Upravo takav Umag, s tim nematerijalnim kulturnim bogatstvom, predstavlja kolijevku renomiranog međunarodnog festivala, polaznu točku velikih ideja i snova, istaknuo je umaški gradonačelnik Vili Bassanese.

Tom se prigodom zahvalio i vizionarima, entuzijastima, organizatorima, odnosno



Gradonačelnik Vili Bassanese naglasio je multikulturalnost Umaštine

utemeljiteljima Zlatnog lava, a posebno se zahvalio autoru projekta i umjetničkom direktoru Damiru Zlataru Freyu.

- Održati kontinuitet i iznimnu razinu kvalitete izvedbi već 17 dugih godina zasigurno nije lako. Manifestacije poput ovakvog Festivala obogaćuju Umag, a Istru svrstavaju u vrh europskih regija gdje je multikulturalnost bogatstvo, naglasio je Bassanese.

- Posebno mi je drago što se ovogodišnja edicija festivala održava u godini koja je važna za teatar, jer obilježava 400. godišnjicu smrti dramaturga Williama Shakespeara. Ovaj se festival gotovo savršeno uklapa u istarsku plurikulturalnu dimenziju i uključuje kazališna djela koja govore

o aktualnim temama, koje nam daju na promišljanje o onome što se zbiva u svijetu oko nas. "Zlatni lav" promiče upravo ovu plurikulturalnost koja je od velikog značaja za oblikovanje identiteta Istarske županije, kazala je u uvodnom govoru Viviana Benussi, zamjenica istarskog župana.

Nakon ceremonije i službenog otvorenja ovogodišnjeg festivala, odigrana je predstava "U agoniji", prema drami Miroslava Krleže. Autorski je to projekt Darka Stazića, Nele Kocsis i Ozrena Grabarića, u produkciji zagrebačkog Centra mladih Ribnjak u sklopu Scene Ribnjak i PUK-a - Putujućeg kazališta Zagreb. Zamišljena je i ostvare-

**Stavljajući naglasak na nositelje sukoba, gledatelji će biti uvučeni u vrtlog emocija, nemira i lomova koji glumci stvaraju na sceni, okupljeni u zatupljujuće bolnoj svakodnevici društvenih uspona i padova...**



Autor projekta i umjetnički direktor Damir Zlatar Frey



Ozren Grabarić i Nela Kocsis u predstavi "U agoniji"

na kao intimna predstava koja otkriva najdublje ljudske slabosti i svakodnevicu. Baruna Lenbacha igra Darko Stazić, Luru utjelovljuje Nela Kocsis, a doktora Ivana plemenitog Križovca, Ozren Grabarić

## Komorna izvedba

- Krležin antologijski dramski tekst "U agoniji", igran je na svim pozornicama u Hrvatskoj, stoga je autorski projekt "U agoniji" čiji je naslov ujedno i ovogodišnji festivalski lajtmotiv i kojim je otvorena nova kazališna scena u Zagrebu, vođen odgovornošću i izazovom zadatka kojeg su glumci, ujedno autori, postavili pred sebe - stvoriti nešto novo i drukčije od predloška koji je toliko puta režiran, pokazati kako Krleža nije dosadan autor, nego vrlo živ i suvremen pisac koji danas ima puno toga za reći, zapisala je u uvodniku dramaturginja Vesna Đikanović.

Nadodaje i da se ova predstava potpuno odmiče od takozvane "salonske igre" i pokušava istražiti duboke ljudske motivacije ponašanja troje glavnih junaka, čime će na površinu isplivati krvava i uzbudljiva drama. To je, kaže, komorna izvedba koja prepuštajući se glumačkom instinktu postiže jednu posebnu žestinu i dramatičnost u kojoj neće biti samo savršeno izgovoreni "krležijanski rečenica".

- Stavljajući naglasak na nositelje sukoba, gledatelji će biti uvučeni u vrtlog emocija, nemira i lomova koji glumci stvaraju na sceni, okupljeni u zatupljujuće bolnoj svakodnevici društvenih uspona i padova, gubitka časti, fatalnog ljubavnog sukoba, gnjeva i boli razočaranog lika Lure Lenbachove. Publika je predstavu nagradila ocjenom 4.658.

Tea GRGIĆ