

Evidencijski broj / Article ID: 15824130
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



S 16. MEĐUNARODNOG FESTIVALA KOMORNOG TEATRA "ZLATNI LAV" U UMAGU

Kosovel na umaškim festivalskim kazališnim daskama

Slovenska predstava "Postani obcestna svetilka" (Postani ulična svjetiljka), redatelja Andreja Jusa, osvojila je publiku "Zlatnog lava"

UMAG - Prva ovogodišnja slovenska predstava "Postani obcestna svetilka" (Postani ulična svjetiljka), redatelj Andreja Jusa, osvojila je umašku publiku na Međunarodnom festivalu komornog teatra "Zlatni lav". Ana Facchini, Kristijan Guček, Miha Nemeč, Žiga Saksida, Marjuta Slamič i Vladimir Hmeljak izveli su ovo djelo na veoma osebujan način.

Ova je predstava nastala uoči 110. godišnjice rođenja Srečka Kosovela, kada su redatelj Andrej Jus, drama-



U predstavi nastupaju Ana Facchini, Kristijan Guček, Miha Nemeč, Žiga Saksida, Marjuta Slamič i Vladimir Hmeljak

turg Nejc Valenti, autor glazbe Branko Rozman i izvrsno ukomponiran glumačko-glazbeni ansambl predstavi-

li kazališni koncert Kosovelove poezije, prema istoimenoj pjesmi "Postani obcestna svetilka" (Postani ulična svjetilj-

ka) s porukom Zašto biti čovjek, ako je teško/ biti čovjek? Poezija Srečka Kosovela, slovenskog pjesnika, kritiča-

ra i publicista, u ovom djelu stavlja u prvi plan njegovu misao, koja se gotovo savršeno uklapa u današnje stanje, u trenutku u kojem je izražena potreba za promjenom društvenog poretka.

"Postani obcestna svetilka" obraća se naročito mladima, ujedno i nositeljima budućnosti, dok se izvedbom oslonila na konstruktivizam, čiju je estetiku Kosovel povezao sa etikom. On vapi za obnavljanjem čovjeka u jednu vrstu personaliziranog etosa. Ta je želja kazališno prevedena kroz glazbu i vizualnost društveno angažiranih tekstova, dopunjena proznim ulomcima.

"Predstavu Postani obcestna svetilka SNG-a Nova Gorica teško bi bilo žanrovski definirati, mogla bi se označiti kao glazbeno vizualna inscenacija poezije Srečka Kosovela. Iako je nastajala pred stotinu godina, poziv Kosovelovih stihova na obnovu čovjeka i društva razot-

kriva se kao vrlo aktualan danas kada živimo u vremenu gašenja postojećih modela međuljudskih odnosa, poređaka i pobuna. Iz napuštenog kabaretskog prostora u kojem se poput nekih bjegunaca, svezremenskih otpadnika zatekne šestero izvrsno uskladenih izvođača, ispreplitanjem koreografskog, govornog i glazbenog kabaretsko scenskog izraza, upućuju taj poziv nama i svima onima koji negdje sjede - po kazalištima, kavanama i barovima ili zabavištima.", mišljenje je Vesne Đikanović, dramaturginje i članice žirija.

Glavna misao ovih društveno angažiranih Kosovelovih zapisa je želja i potreba za novim i boljim svijetom, gdje će čovjek čovjeku biti čovjek, što je današnja aktualna i suvremena tema. Režiser Andrej Jus je događaj bez fabule uspio prikazati sa samo šest glumaca povezanih u bend koji ironično pristupa vanjskom svijetu. **Tea GRGIĆ**