



SVEČANO OTVOREN 15. MEĐUNARODNI FESTIVAL KOMORNOG TEATRA

Zlatni lav se širi Istrom

Napisala i snimila
Vedrana HABEREITER

UMAG - Petnaesto izdanje međunarodnog festivala komornog teatra Zlatni lav počelo je preksinoć u Umagu pomno izrežiranim svečanim ceremonijalom - festivalski plamen izašao je iz kuće Coslovich u kojoj je nekad bio hotel Al Leon d'oro i u kojoj je prije stotinu godina Antonio Coslovich utemeljio prvo ovdašnje kazalište. S Trga slobode plamen su umaškim ulicama ponijele graciozne polaznice Baletne škole Charlotte Grisi kojima je u suprotnosti bila buka moćnih motora članova moto kluba Staaari rokeri koji su pratili balerine. Balerine su u parku ispred gradskog kazališta plamen predale županu Valteru Flegu koji je zapalio vatru koja će gorjeti sve do zaključenja Zlatnog lava 6. srpnja.

Mali, ali ujedinjeni

Ovogodišnji festival u svom jubilarnom izdanju donosi novosti, a prvu su odmah iznijele umaške mažoretkinje na Trgu slobode, a riječ je o festivalskoj zastavi koja će se na trgu vijoriti za vrijeme održavanja festivala. No, to nije jedina novost, kako doznajemo od Damira Zlatara Freya, utemeljitelja i umjetničkog ravnatelja festivala.

- Ovo je rođendanski stol, okupit ćemo sve ozbiljne igrače kazališta u županiji. Po prvi će se puta dogoditi da je Istarsko narodno kazalište ovdje sa dvije produkcije te da gostuje i predstava Pučkog otvorenog učilišta iz Poreča koje će svoju predstavu izvesti izvan konkurencije. Mali smo, ali smo svi zajedno. Osim toga, iz Umaga se selimo na nove pozornice, u Buje i Novigrad. To je jedan veliki san koji se ostvario festivalu, da se širi i na pozornice drugih gradova. Tako će publika iz tri grada glasati ravnopravno o najboljim predstavama. Nadamo se druge godine i proširenju do Pirana, da učvrstimo koncept da umjetnost spaja ljude i gradove, i da su umjetnici pokretači nekih novih, dobrih vijesti, kazao je Frey.

- To je jako teško, ali ima snage u nama. Vremena nisu

Iz Umaga se selimo na nove pozornice, u Buje i Novigrad. To je jedan veliki san koji se ostvario festivalu, da se širi i na pozornice drugih gradova. Tako će publika iz tri grada glasati ravnopravno o najboljim predstavama. Nadamo se druge godine i proširenju do Pirana, da učvrstimo koncept da umjetnost spaja ljude i gradove, i da su umjetnici pokretači nekih novih, dobrih vijesti, kazao je Frey



Župan Valter Flego zapalio je festivalski plamen



Publika na prvoj predstavi "Dimnjačar"

najbolja za kulturu i nisu nikad ni bila, ali sada su prekruta. Ali kao što i govornici kažu, ulog u kulturu jedini je pravi ulog. Jer po kulturi će nas prepoznati i po kulturi ćemo puštati poruke za one koji dolaze. Ta svijest je izuzetno važna, da nije festival svrha samom sebi. Čovjek koji je sagradio u Umagu prvi hotel odmah je na

prvom katu stavio kazalište. Već tada se čeznulo za nekim kulturnim hramom, o nekom drugačijem gostu. Danas puno pričamo o kulturnom turizmu, a zapravo su naši sugradani to počeli već prije nas, zaključuje Frey.

Ove godine o kazališnim predstavama odlučivat će samo publika iz sva tri grada, a veliki broj njih okupio se već

prve večeri na prvoj predstavi i popratnom programu u kojem je nastupila mlada flautistica Eni Severović, a sve okupljene pozdravila dogradonačelnica Floriana Bassanese Radin. Župan Flego čestitao je organizatorima na sjajnom poslu i obećao pomoć u realizaciji festivala i u narednim godinama.

"Dimnjačar" za početak

Predstava koje je obilježila prvu večer festivala je "Dimnjačar" u vlastitoj produkciji i izvedbi popularnog glumca Ljubomira Kerekeša lani proglašenog i najboljim glumcem festivala. Komična monodrama o dogodovštinama jednog jednostavnog čovjeka, začinjena lokalnim izričaj-

Zlatni lav u brojkama

Tijekom petnaest godina na festivalskoj pozornici prikazano je 500 produkcija iz 20 zemalja, uglavnom kazališta nacionalnih manjina. Nastupale su trupe iz svih država bivše Jugoslavije, ali i Španjolske. Podijeljeno je 75 strukovnih nagrada, a ime festivala i Umaga u medijima se spominje po 130 puta svaki mjesec.



Balerine su nosile plamen umaškim ulicama



Prvi put se zavijorila zastava festivala

jem, vrlo lako pronalazi put do publike. Zanimljivost je što izvedba monodrame varira u duljini, ovisno o raspoređenju i osobnoj procijeni glumca, a Kerekeš ju je na preksinoć na umaškim daskama izveo po 1.151 put. U današnjem programu Zlatnog lava u podne će se

održati festivalski forum Teatralije, dok u 21 sat u umaškom kazalištu igra predstava "Oštarica Mirandolina", radena prema Goldonijevoj La locandiera u produkciji INK i režiji Jasminka Balenovića. U glavnim ulogama glume Lana Gojak, Robert Ugrina, Teodor Tiani i Denis Brižić.