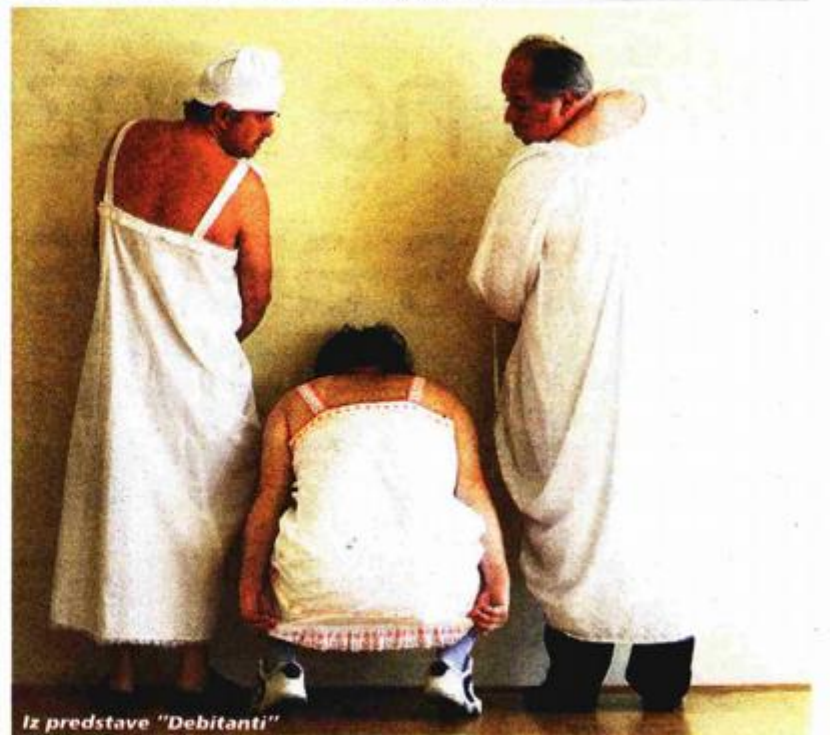


ZAVRŠILO 14. IZDANJE MEĐUNARODNOG FESTIVALA KOMORNOG TEATRA ZLATNI LAV



Pobjednička predstava "Šuma završava ovdje"



Iz predstave "Debitanti"

Grand prix predstavi "Šuma završava ovdje"

Zlatnog lava dobila je slovenska glumica Vesna Pernarčič za ulogu Marlene Dietrich u istoimenoj predstavi autora Nebojše Popa-Tasića

UMAG - Grand prix ovogodišnjeg, 14. izdanja Međunarodnog festivala komornog teatra Zlatni lav pripao je predstavi "Do tu sega gozd/Šuma završava ovdje" Drame Slovenskog narodnog gledališća iz Maribora, a koja je autorski projekt Nataše Matjašec Rošker, Branka Jordana i Davora Herge, koji su u njemu i glumili.

Lakoća glumačke igre

Zlatnog lava dobila je slovenska glumica Vesna Pernarčič za ulogu Marlene Dietrich u istoimenoj predstavi autora Nebojše Popa-

Tasića, nastala u koprodukciji Prešernovega gledališća iz Kranja, kazališta Škuc i Zavoda Imaginarni. Nagradu Zlatni lav osvojio je i hrvatski glumac Ljubomir Kerekeš za rolu Trpimira Oršuša u komediji "Skupština", koja je ujedno osvojila i nagradu publike, dobivši najvišu ocjenu od čak 4,93.

Žiri u sastavu Dražen Ferenčina kao predsjednik, Jasna Ornela Bery i Helena Minić za pobjedničku su predstavu istaknuli da se radi o visoko estetiziranim izvedbama i lakoći glumačke igre, promišljenoj režiji, dramaturgiji i scenografiji, pomno oblikovanom svjetlu i projekciji u kojoj su do izražaja naglašeno došli funkcionalni kostimi, čime je stvoren cjelovit okvir artistske atmosfere. Kazali su da je najbolja i najcjelovitija predstava zbog povezanosti svih kazališnih elemenata.

- Koreografija plesnih elemenata uspješno je stilizirala snagu dramskog izraza. Tako stvorenu predstavu nabijenu emocijama potencirala je i glazba. "Do tu sega gozd" na izuzetno komunikativan način progovara o složenim temama današnjice - ljudskoj osamljenosti, otuđenosti, vječnoj potrazi za ljubavlju, stalnom propitivanju i traženju ljudske sreće koji upravo u današnjem vremenu i načinu življenja blijede i nestaju, piše u njihovom obrazloženju.

Glumačka rješenja

Žiri je za Kerekeša istaknuo da je širokim rasponom glumačkih sredstava jasno i precizno izgradio lik Roma Oršuša.

- Vrhunskom interpretacijom s izuzetnim glumačkim rješenjima, finim osjećajem za komiku koja ne podilazi, već komunicira s publikom, stvorio je ležernu atmosferu kroz

koju je progovorio o gorkim situacijama hrvatske realnosti na duhovit i kreativan način. Kerekeš ujedno gradi partnerski suodnos s kolegama na sceni kroz koji se iščitava međusobno poticanje radosti glumačke igre. Najzaslužniji je za stvaranje pozitivnog ozračja koje sa scene prelazi na publiku. Lako je zaključiti - Kerekeš voli publiku, a i publika voli njega.

Glumačkim pristupom pjevačkoj interpretaciji Pernarčič je kroz početni, "kazališni" dio izgradila i pripremila lik, maksimalno koristeći zadani redateljski i tekstualni prostor.

- Minimalnim glumačkim izričajem glumica karizmatično oblikuje lik prikazujući istovremeno snagu i ranjivost Marlene Dietrich. Na šarmanan način, gradirano prema drugom, koncertno-pjevačkom dijelu, suptilno ostvaruje vezu s publikom i prenosi

emocije i slojevite "svjetove" lika koji igra. Njeno tumačenje očituje se i u preciznoj gesti koja sukobljava nepomičnost i tendenciju kretnje, udružujući je s glazbeno-scenskom interpretacijom. Kao rezultat publika je dobila potpun estetsko-poetski doživljaj, ocijenio je žiri izvedbu slovenske glumice.

Svečano zatvaranje

Prema programu, svečani ceremonijal zatvaranja na Trgu slobode, gdje su se predstavile i uručile ove nagrade, uveličali su u nedjelju navečer veličanstveni vatromet i operne arije koje je izvela sopranistica Olga Kaminska iz Kijeva. A posljednja predstava u konkurenciji za Grand prix, odigrana u subotu navečer, bila je treća vlastita Kerekešova produkcija koji je na ovogodišnjem Zlatnom lavu predstavio čak tri svoja autorska projekta, odnosno komedije - "Skup-

štinu", "Povratak ratnika" i na kraju "Debitante".

U njoj su, ponovno uz Kerekeša, koji glumi u svakoj predstavi, a ujedno potpisuje i režiju i scenografiju, igrali Draško Zidar i Mijo Pavelko. Bila je to kajkavska ljubavno-erotska komedija za čiji je nastanak Kerekeša nadahnulo poznato djelo "Decameron" Giovannija Boccaccia iz 14. stoljeća. Radena je u maniri srednjovjekovnih pučkih teataru, u vrijeme kada su i ženske uloge igrali muškarci, a glumci su i sami bili redatelji. Predstava se bavi vječnom temom, muško-ženskim odnosima i, budući da je kreirana za današnju publiku, pokazala je da se tijekom stoljeća nisu bitno promijenile negativnosti međuljudskih odnosa od položaja žene u društvu i nasilja u braku do potkupljivosti i načina funkcioniranja vlasti ili onih željnih vlasti.

Tanja KOCIJANČIĆ