



S 14. MEĐUNARODNOG FESTIVALA KOMORNOG TEATRA ZLATNI LAV: IZLOŽBA U GALERIJU MARIN

Postapokaliptični etno Slavice Marin

Iako na prvi pogled njezino djelo obiluje humorom, erotičnošću i uopće afirmacijom života, radovima Slavice Marin može se prići i sa sjenovite strane - veliki dio njezinog opusa podsjeća na prijeteću nakupinu disfunkcionalnog, postapokaliptičnog smeća, podvrgnutog procesima estetizirajuće mutacije, pojasnio je Neven Ušumović, ravnatelj Gradske knjižnice Umag

UMAG - U sklopu 14. međunarodnog festivala komornog teatra "Zlatni lav" preksinoć je u umaškoj Galeriji Marin otvorena izložba umaške svestrane umjetnice Slavice Marin "Postapokaliptični etno".

Narodna umjetnost

- Riječ je o prazniku za oči, ostvarenom estetskim recikliranjem vrećica za kupovinu i otpad. Pri tom nam se nameće vizija postapokaliptične umjetnice koja, usamljena, na deponiji smeća, pletući najlon-tapiserije pokušava sačuvati iluziju o domu i zajedništvu, rekao je na



otvorenju izložbe Neven Ušumović, ravnatelj Gradske knjižnice Umag.

Osobitu ulogu u njezinim istraživanjima i obradi umjetnih i prirodnih materijala ima tzv. narodna umjetnost - postupci i vještine oblikovanja koji se vežu za tradicijsku kulturu. Slavica Marin oslanja se na estetsku djelatnost žena u ruralnim krajevima, na tradiciju izrade narodne nošnje, kao i ukrasnih predmeta za dom. U konceptualnim dje-

lima umjetnice ovo referiranjem na ruralni svijet, njegovu tradiciju, estetiku, oblike i materijale, svakako signalizira naznačeni vitalizam, odnosno vezu sa Zemljom, današnjim jezikom govoreći - ekološku svijest.

- U njezinim djelima primjetan je ironični odmak, štoviše provokacija koja se krije u spajanju nespojivog - suhe, falusiodne tikve i zahrđalog željeza; vunice i plastične, instalacijske cijevi, bakrene niti i konca. U nje-

zinim grotesknim instalacijama dolazi do sraza udaljenih civilizacijskih epoha - predmodernog i postindustrijskog doba, dakako na jedan nepretenciozan, zaigrani način. Ipak, iako na prvi pogled njezino djelo obiluje humorom, erotičnošću i uopće afirmacijom života, radovima Slavice Marin može se prići i sa sjenovite strane - veliki dio njezinog opusa podsjeća na prijeteću nakupinu disfunkcionalnog, postapokaliptičnog

smeća, podvrgnutog procesima estetizirajuće mutacije, pojasnio je Ušumović.

Igra svjetla i sjene

Novi projekt Slavice Marin, njezine najlon-tapiserije, jednako se tako mogu "čitati" u igri svjetla i sjene. Tradicionalno pletenje tapiserije u funkciji je apstraktne ritmizacije i ispitivanju različitih kombinacija jarkih i nježnih nijansi boja, kao i tekstura najlonskih vrećica od kojih su izradene. **T. KOCIJANČIĆ**

Večeras
"Izbaci
uljeza"



Valter Roša u predstavi "Mistero Buffo"

UMAG - Nakon što je u nedjelju navečer na Međunarodnom festivalu komornog teatra Zlatni lav u Umagu odigrana predstava pulskog INK-a "Mistero Buffo" autora Darija Foa koju je odigrao Valter Roša, a sinoć "Marlene Dietrich" Prešernovog gledališta iz Kranja, večeras u 21 sat na programu je predstava "Izbaci uljeza", nastala u koprodukciji Gradskog kazališta Zorin dom i Aplauz teatra. Režiju predstave potpisuje Ivana Peroš, a glavne likove utjelovljuju Ana Begić-Tahiri i Vladimir Tintor. Tema je suvremena, bazirana na dva, vrlo realna, izvrsno napisana lika: Felix i Doris žive u uvjerenju da su nešto što zapravo nisu. Ona je prostitutka koja uvjerava sebe i ostale da je zapravo glumica i model, dok je on običan blagajnik u knjižari i samoprovzani intelektualac koji pokušava uvjeriti sebe i druge da je talentirani pisac, iako ništa do tad nije objavio. Nakon neočekivanog susreta, Felix i Doris se zaljubljuju, prekida ju vezu i opet se zbližavaju odbijajući iskreno sagledati sami sebe. **T. K.**