



22. ZLATNI LAV Medunarodni festival komornog teatra u Umagu

Glumci i lutke oživjeli "Kralja Edipa" kroz prizmu današnjeg vremena

Predstavu "Kralj Edip" u adaptaciji i režiji Luciana Delprata, nastalu suradnjom riječkog Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca i Gradskog kazališta lutaka Rijeka, publika Zlatnog lava nagradila je do sada najvišom ocjenom od 4,93

PIŠE Sanja BOSNIĆ

UMAG - U petak su umaški gledatelji na 22. Međunarodnom Festivalu komornog teatra "Zlatni lav" imali priliku pogledati Sofoklovog "Kralja Edipa" u adaptaciji i režiji Luciana Delprata. Radilo se, naime, o najboljoj predstavi riječkog Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u sezoni 2019./2020., koja je nagradena Nagradom "Đuro Rošić" za najbolju predstavu u cjelokupnoj produkciji riječkog HNK prošle sezone. Igrano-lutkarska predstava za mlade i odrasle nastala je u suradnji s riječkim Gradskim kazalištem lutaka te je proglašena i najboljom predstavom u cjelini Hrvatske drame što joj je donijelo i Nagradu "Zlata Nikolić".

Tko je glumac, a tko lutka?

Ovaj je uvodnik poslužio tek kao iznimna vijest da se umaška publika još jednom mogla osvjeđočiti, kako na festivalskim daskama "Zlatnog lava" uživa privilegij gledanja ponajboljih ostvarenja iz svijeta kazališta. Zaista, radilo se o jedinstvenom i dojmljivom kazališnom komadu kojega će zasigurno dugo pamtili.

"Kralj Edip", jedno od temeljnih kazališnih djela uopće, drama je koja služi kao sociološ-



"Kralj Edip" - najbolja predstava riječkog HNK-a Ivana pl. Zajca u sezoni 2019./2020.

ka studija za objašnjenje ideje o tragičnim ljudskim sudbinama. Uz pomoć suvremenih medija, lutkarskog kazališta, animacije objekata, ovakva adaptacija komorne predstava učinila je "Kralja Edipa" privlačnim za one koji se prvi put susreću s tim naslo-

vom, ali i za one koji žele prodrijeti u slojevitost i kompleksnost grčkih tragedija. Prožimanje glumaca i animiranih lutaka na daskama, udahnut život i duša lutkama, dalo je ovom uprizorenju nevjerojatno duboku dimenziju i podsjetilo na smisao kazališta a

to je, identificiranje publike s likovima, radnjom te preispitivanje vlastitih odluka.

Dramaturški koncizno

Osim lutkarske inventivnosti, petero izvrsnih glumaca, s visokom razinom koncentracije sin-

krono se ispreplitalo u ulozi pripovjedača, bez ijedne greške.

Nataša Antulov je dramaturški koncizno oblikovala tekst Sofoklove tragedije kroz viziju današnjeg vremena, a pet neumornih glumaca: Edi Čelić, Dean Krivačić, Mario Jovev, Alex Đaković i Nikola Nedić



Snazne emocije

Pet neumornih glumaca: Edi Ćelić, Dean Krivačić, Mario Jovev, Alex Đaković i Nikola Nedić s minimalističkom scenografijom svojom su energijom, transformacijom glasova u sinergiji s lutkama, uspjeli prenijeti snažne emocije umaškoj publici

Danas dodjela nagrada

Danas u 12 sati na umaškom Trgu 1. svibnja, ispred Gradske knjižnice Umag, zakazana je svečana dodjela festivalskih nagrada. Umjesto uobičajene izvedbe kazališne predstave u čast laureata "Zlatnog lava" u festivalskoj završnici bit će predstavljena knjiga "Kazalište za narod" Snježane Banović.

s minimalističkom scenografijom svojom su energijom, transformacijom glasova u sinergiji s lutkama, uspjeli prenijeti snažne emocije umaškoj publici tako da je predstava u trajanju od oko sat i pol, protekla u dahu, kao da je sat stao.

Hvalospjev iznimnom riječkom ostvarenju Umažani su izrazili najvišom dodijeljenom ocjenom do sada na festivalu od 4,93.