



22. ZLATNI LAV Međunarodni festival komornog teatra u Umagu

Umaška Ivanjska noć u duhu Strindbergove "Gospođice Julije"

Predstavu "Gospođica Julija" A. Strindberga u režiji Aide Bukvić, iz produkcije Gradskog kazališta "Joza Ivakić" iz Vinkovaca i Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku, publika Zlatnog lava nagradila je ocjenom 4,62

UMAG - Na blagdan Svetog Ivana Krstitelja (24. lipnja), na Ivanjsku noć, odigrana je pred umaškom publikom na maloj sceni Kazališta Antonio Coslovich, četvrta kazališna predstava u sklopu 22. Međunarodnog festivala komornog teatra Zlatni lav. Na programu je bila Strindbergova "Gospođica Julija", Gradskog kazališta "Joza Ivakić" iz Vinkovaca u koprodukciji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku u režiji Aide Bukvić.

Tragična je to jednočinka uprizorena prema naturalističkom djelu švedskog književnika Augusta Strindberga iz 1888. godine koje se smatra njegovim autobiografskom djelom (sin sluškinje), a po objavi u javnosti je izazvalo nezapamćeni skandal u puritanskom i konformističkom društvu ondašnjega doba, no Strindbergu je priuštilo svjetsku slavu. Ovu režiju Aide Bukvić mnogi su kazališni kritičari ocijenili kao njezin do sada najbolji redateljski uradak. Svojom prodornošću njezini izvrsni protagonisti, glumci, Matea Marušić (Julija), Vladimir Tintor (Jean) i Petra Blašković (Kristina) uvukli su umašku publiku u postvoječavanje s likovima.

Rat među spolovima nadilazi prostor i vrijeme

Radnja drame zbiva se u grofovskoj vili u Švedskoj, na Ivanjsku noć 1874. kada se slavi ljetni solsticij kao poganski praznik i sluge obilježavaju svoju gozbu u odsutnosti grofa. Tijekom proslave gospodari ma je dozvoljeno plesati sa slugama pa grofica/gospođica Julija zavodi svog slugu Jeana i poziva ga na ples. Tako započinje njihov provokativni dijalog pretočen sa suptil-



Izvrsni glumci na sceni umaškog kazališta - Matea Marušić (Julija), Vladimir Tintor (Jean) i Petra Blašković (Kristina)



Štovatelji kazališta iz javnog života

nim erotskim nijansama u kojemu s odmakom radnje njihove razlike u socijalnom statusu podliježu pod naletima neodoljive seksualne privlačnosti i provode strastvenu noć

u postelji. Jean joj priznaje da je zaljubljen, dok njihov flert rezignirano prati njegova zaručnica kuharica, Kristina. Po povratku grofa, mladi se Jean osjeća krivim, nema se sna-

Poznata lica u publici

Među zlatnolavskom publikom na preksinoćnoj predstavi bili su i štovatelji kazališta iz javnog života. U publici su bili Floriana Bassanese Radin (članica žirija 22. Zlatnog lava), Nives Visintin, Eva Vrtovec, Milanka Marić, Jessica Acquavita (istarska dožupanica) i Zdenko Rečić direktor vinkovačkog Gradskog kazališta "Joza Ivakić"

ge usprotiviti grofu zbog strahopostovanja kojega gaji prema njemu pa sugerira obeščašćenju gospođici Juliji da izvrši samoubojstvo. Pruža joj britvu kojom će postići cilj...

U ovoj vrlo lucidnoj analizi klastičnih i sentimentalnih odnosa poremećaji izazvani govorom ubrzavaju priču do krajnjih granica.

Na sceni traje rat među spolovima koji su ogledalo odnosa sluga-ljubavnica. Radnja je jednostavna samo izgledom, ali ispod površine sublimira vječnu temu "ratničkih" muško-ženskih odnosa koji gledatelje ostavljaju zaprepaštenima koliko god i sami protagonisti.

Iznimna glumačka ostvarenja

Problem aristokratkinje Julije danas je zamijenjen obrascima nove aristokracije, a tema društvenog uspona ili pada, je aktualna i danas. Iako je scenski ostala krajnje dosljedna, drama je postavljena u fizički i zvučni prostor sposoban da natkrili izvorno doba uspjevajući na taj način povijest onoga vremena učiniti suvremenijom. Uznemirujuću predstavu sa iznimnim ostvarenjem glumačke ekipe umaška je publika ocijenila sa ocjenom 4,62.